

Wahlmodule Architektur Sommersemester 2024

Im vorliegenden PDF finden Sie Informationen zu den Wahlmodulen, die im Sommersemester 2024 angeboten werden. Bitte beachten Sie:

- Die Liste ist nicht abschließend – evtl. haben Lehrstühle noch zusätzliches Angebot, zu dem keine Folien geliefert wurden – bitte prüfen Sie auch das Angebot in TUMonline
- Die Anmeldung zu den Modulen läuft über TUMonline
- Das Study Office übernimmt keine Gewährleistung zur Korrektheit der Angebote. Prüfen Sie, ob Sie die Module mit Ihrem Studienplan studieren können.

In this PDF you will find information on the elective modules offered in the Summer semester 2024. Please note:

- The list is not exhaustive - chairs may have additional offerings for which no slides have been provided - please also check the offerings in TUMonline.
- Registration for the modules is done via TUMonline.
- The Study Office does not guarantee the correctness of the offers. Check whether you can study the modules with your study plan.

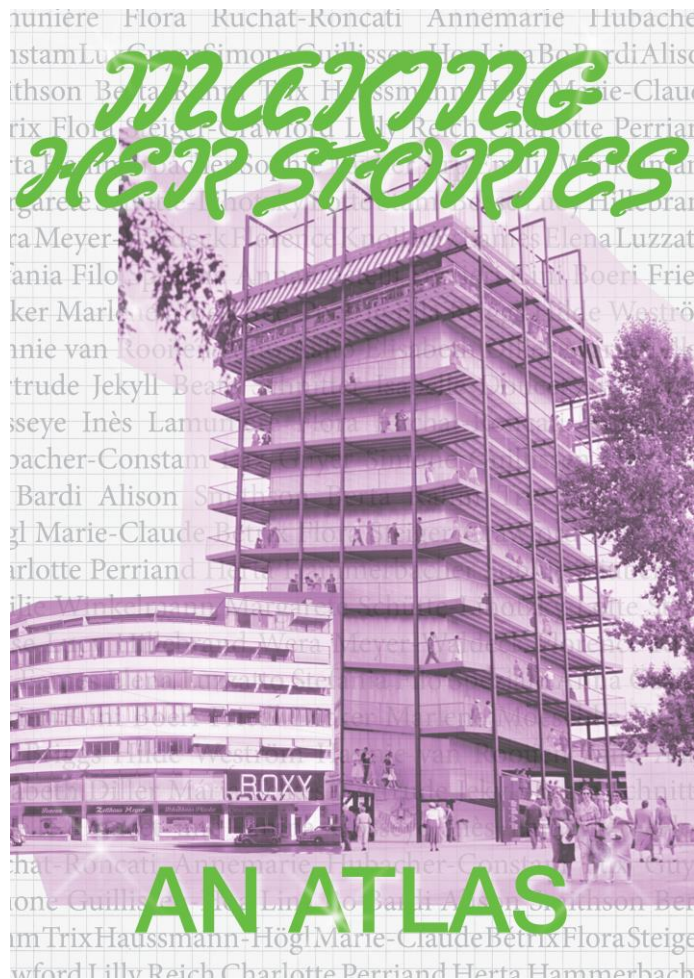
Inhaltsverzeichnis

Lehrstuhl	Seite
Department of Architecture	3
Prof. Birk	7
Prof. Boucsein	13
Prof. D'Acunto	19
Prof. Danzl	21
Prof. Diefenthaler	26
Prof. Fanelisa	30
Prof. Graff	36
Prof. Hild	45
Prof. Kéré	55
Prof. Krucker / Prof. Bates	57
Prof. Kuo	63
Prof. Lepik	67
Prof. Nagler	81
Prof. Petzold	85
Prof. Putz	97
Lehrstuhl für Raumentwicklung (Nachfolge Thierstein)	103
Prof. Thoring	107

Gender Studies in Architecture (Making Herstories: an Atlas)

Module:	AR30376 , Gender Studies in Architecture
Course:	Seminar
Chair:	Gender and Diversity / Samira Lenzin and Edoardo Signori
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	19. April 2024
Meetings:	Friday, 13:00 – 16:30 Uhr, seminar room 2350
Exam:	12.07.2024, submission and final presentation of work produced during the semester (English or German)
Credit Points:	6 ECTS
Cost of Excursion:	none

Gender Studies in Architecture (Making Herstories: an Atlas)



Friedl Dicker, Stefania Filo Speciale, Simone Guillisen-Hoa, Annemarie Hubacher-Constam, Flora Steiger Crawford... to name just a few women in architecture from the last hundred years of European architectural history. Their work does not receive the attention it deserves in architecture education.

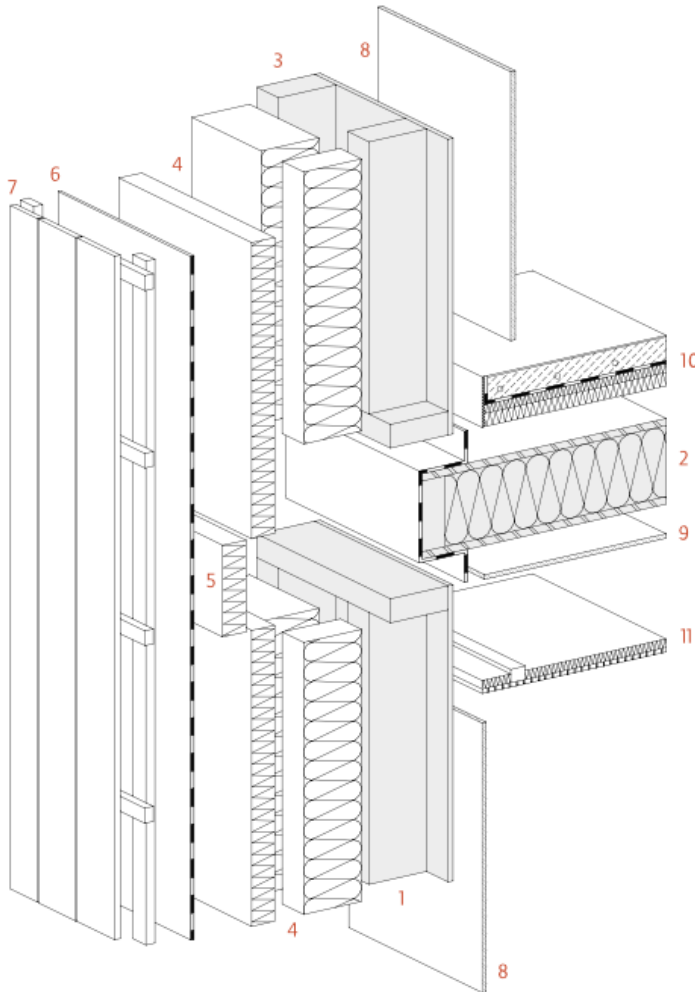
We aim to collectively develop an alternative reference catalogue - an atlas. Through the course of the semester, you will explore the work of a female architect of the 20th century. The focus of the exploration lies less on a global overview but more on the subjectively perceived characteristic(s) of the chosen architect's work. You could be investigating a detail, a sequence of rooms, a house or an urban planning proposal. Feminist texts will accompany our exploration. The findings will be conveyed using different media, from architectural drawings and small models to short films and texts. Together, we will continuously discuss the results, reflect upon them and relate them to each other. What distinguishes the work of the chosen architect? Under what circumstances was it created? What relevance can be derived for contemporary architectural practice?

The aim of the course is to gain a spatial and theoretical insight into the work of women architects through using practical means. Thus, we would like to question canonical references, diversify them and make them accessible for the design process.

Fragestellungen aus Wissenschaft und Gesellschaft in Architektur und Städtebau - **Feminist Craft: human hands and software systems**

Module:	AR17125 , Fragestellungen zu Wissenschaft und Gesellschaft in Architektur und Städtebau
Course:	Seminar
Chair:	Gender and Diversity / Grayson Bailey
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	19 April 2024 (10:00 Online Info Session)
Meetings:	Friday, 10:00-16:30 Uhr, Seminar Room 2349 (4 sessions)
Exam:	Thematic / Applied Research Documentation in 3-5 minute Video
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	None

dataholz.eu – kreislaufgerecht fügen



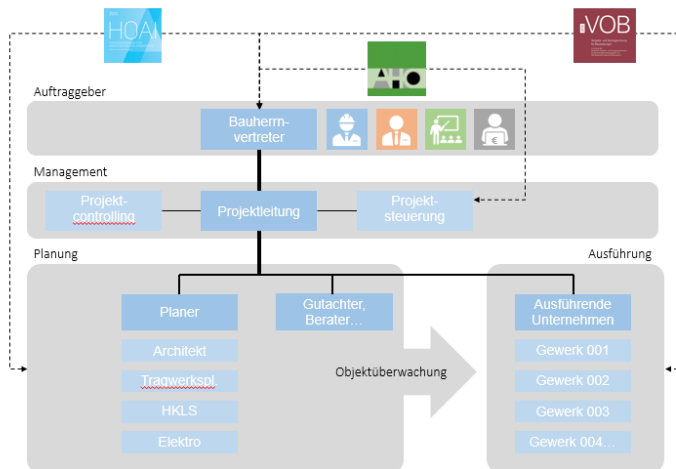
Im Seminar »Holzbau Grundlagen« werden aktuelle Holzbauprojekte umfassend analysiert. Ein Schwerpunkt liegt auf der Dokumentation von Montageabläufen und der Identifizierung statisch relevanter Verbindungsmittel. Die daraus entstehenden Detailkataloge dienen als Grundlage für weitere Untersuchungen, vor allem hinsichtlich ihrer Optimierung bezüglich der Demontierbarkeit.

Auf diese Weise wird das Verständnis für kreislaufgerechte Baukonstruktionen im Holzbau vertieft.

dataholz.eu – kreislaufgerecht fügen

Module:	Holzbau Grundlagen (ED120061)
Course:	Seminar
Chair:	Architecture and Timber Construction, Prof. Stephan Birk Lecturer: Dr. Sandra Schuster
Language:	German / English support (i.e. lecture/learning materials in German, individual reviews in German/English)
Study level:	Bachelor
Kick off:	18.04.2024, 16.30 – 18.00 pm, see Moodle
Meetings:	Thursdays (biweekly), 16.30 – 18.00 pm, see Moodle
Exam:	Presentation, 18.07.24, 9.00 am – 13.00 pm, room 1325
Credit Points:	6 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

Project Management in the public building sector



Gute Architektur ist immer auch eine ökonomische Architektur. Budget, Wirtschaftlichkeit, Funktionalität und Raumkunst sind **keine Widersprüche**. Das eine bedingt sogar das Andere.

Quelle: nach Lederer in [Matzig](#): Ein Wunder, das keins ist
SZ vom 22.10.2021

Das Seminar vermittelt anhand eines konkreten öffentlichen Bauprojekts Grundlagen des Projektmanagements sowie Strukturen und Prozesse des öffentlichen Bauens. Die praxisnahen Lehrinhalte konzentrieren sich auf drei Bereiche:

- 1. Rahmenbedingungen des öffentl. Bauens**
Akteure, Prozesse und Zusammenhänge | wichtige Gesetze, Richtlinien und Normen | Vergabeverfahren für Bau- und Dienstleistungen | Baubedarf und Funktionsdiagramme | der Werkstoff Holz bei öffentlichen Bauprojekten
- 2. Schlüsselstellen des Projektmanagements**
Organisation | Kommunikation | Kosten- und Terminplanung | Stellenwert der Projektentwicklung | Baufachliches Gutachten als Fundament für eine erfolgreiche Projektabwicklung
- 3. Baukostenmanagement**
Werkzeuge der Kostenermittlung | Mechanismen der Kostenkontrolle und -steuerung | Kostenrisiken und Unsicherheiten

Project Management in the public building sector

Module:	Projektmanagement im öffentlichen Bauen (ED120076)
Course:	Lecture Series / Seminar
Chair:	Architecture and Timber Construction, Prof. Stephan Birk Lecturer: Dipl.-Ing. Martin Stojan, Regierungsbaumeister
Language:	German / English support (i.e. lecture/learning materials in German, individual reviews in German/English)
Study level:	Master
Kick off:	22.04.2024, 03.00 pm, room 2349
Meetings:	Mondays (biweekly), 3.00 – 6.00 pm, room 2349
Exam:	Presentation, 05.08.24, 3.00 – 6.00 pm, room 2349
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	Field trip, day is not fixed yet
Remarks:	-

DENSITIM



Quelle: Lacaton & Vassal architectes (grafisch angepasst)

Im Wahlfach DENSITIM wollen wir uns - ausgehend von der Recherche und Analyse ausgewählter Best-Practice-Projekte - mit verschiedenen Wohn- und Nutzungstypologien und Konstruktionssystemen beschäftigen, um neue Nachverdichtungsstrategien für die bestehenden Siedlungsgebäude der 50er bis 70er Jahre zu entwickeln. Hierbei liegt der Fokus auf elastischen und suffizienten Wohnformen mit flexiblen, anpassungsfähigen Grundrissen – trotz systemischer und standardisierter Rahmenbedingungen.

#transformation #bestand #nachverdichtung #aufstockung
#bauweisen #vorfertigung #montage #standardisierung
#seriellesbauen #baukultur #suffizienz #tragwerkskonzepte
#wohnungsbautypologien #elastischeswohnen

DENSITIM

Module:	Forschungsfragen im Holzbau (ED120059)
Course:	Seminar
Chair:	Architecture and Timber Construction, Prof. Stephan Birk Lecturer: Tabea Huth, Jonas Pauli
Language:	German / English support (i.e. learning materials in German, individual reviews in German/English)
Study level:	Master
Kick off:	18.04.2024, 09.00 am, room 1345
Meetings:	Thursday (biweekly), 9.00 – 12.00 am, room 1345
Exam:	Presentation, 24.07.24, 9.00 – 3.00 pm, room 1345
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	Field trip in Munich, day is not fixed yet
Remarks:	Knowledge in timber construction required

Zukunft ~~Einfamilien~~haus



Im interdisziplinären Seminar »Neue Horizonte des Städtebaus: Zukunft Einfamilienhaus« entwickeln wir so fundierte wie überraschende Sichtweisen auf bestehende Einfamilienhaus-Gebiete jenseits des momentan Üblichen und Gedachten.

Im EFH-Bestand sind immense materielle Ressourcen gebunden. Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesem Material?

Das patriarchale, heteronormative Ideal der Kernfamilie und gegenderte Rollenbilder sind das strukturelle Fundament des EFH. Wie lässt sich der Bestand für vielfältigere Lebensentwürfe anpassen?

Das EFH ist die architektonische Konsequenz fordistischer Ökonomie und des Versprechens endloser fossiler Energie. Wie lassen sich diese überholten Strukturen zukünftig denken?

Abbildung: Cover der Schöner Wohnen (Ausschnitt), Sonderheft 1958, Foto: o.A.

Zukunft ~~Einfamilien~~haus

Module:	Neue Horizonte des Städtebaus (AR30453)
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Benedikt Boucsein / Jan Engelke
Language:	Deutsch / English contributions / submissions possible
Study level:	Bachelor / Master
Kick off:	22.04.24
Meetings:	Montags, 13.15 –16.30, Seminarraum UD, 3350
Exam:	Abschlusspräsentation an »Urban Convention«, 24. Juni 2024
Credit Points:	5 ECTS
Cost of Excursion:	11,60€
Remarks:	

Interdisziplinäre Summerschool Städtebau - Städtebauliche Bahnhofsentwicklung Dorfen



Die zweiwöchige Summerschool in Dorfen findet im Rahmen des Forschungsprojektes Rail4Cities statt. (<https://rail4cities.eu>) Der Schwerpunkt der Summerschool liegt bei der konzeptionellen Ausarbeitung der am ÖPNV und an Erreichbarkeit ausgerichteten Stadtentwicklung und städtebaulicher Transformation (Transit-Oriented Development/TOD). Weiterhin werden während der Summerschool verschiedene aktuelle Handlungsfelder der nachhaltigen Stadtentwicklung in den Fokus gesetzt, wie z.B. die Gestaltung von Mobilitätsräumen, die Integration grün-blauer Infrastruktur, die soziale Funktion des Stadtgefüges rund um den Bahnhof sowie die aktive Kooperation mit Akteur:innen vor Ort.

Interdisziplinäre Summerschool Städtebau - Städtebauliche Bahnhofsentwicklung Dorfen

Module:	Interdisziplinäre Summerschool Städtebau ED120049
Course:	Summerschool
Chair:	Professur für Urban Design Prof. Benedikt Boucsein / Spyros Koulouris
Language:	Deutsch
Study level:	Master
Kick off:	16.09.2024 (Info-Veranstaltung am Anfang des Sommersemesters)
Meetings:	16.09.2024 - 27.09.2024 (alle Werkzeuge)
Exam:	27.09.2024 (Finale Projektpräsentation)
Credit Points:	5
Cost of Excursion:	TBA
Remarks:	Die Summer School findet in Dorfen statt, mehr Details in unserer Info-Veranstaltung, weitere Infos bald auf der Lehrstuhl-Homepage!

Reflexion / Forschungsfragen



In der Lehrveranstaltung wird die Masterthesis des nächsten Semesters vorbereitet. Im Dialog mit dem Professor und der ganzen Gruppe wird die eigene Aufgabenstellung erarbeitet. Das Thema ist in Absprache mit der Professur frei wählbar. Es sollte sich idealerweise auf eine der Forschungsthemen der Professur beziehen und einen klaren Entwurfsfokus haben. In der Regel findet die Masterthesis als Einzelarbeit statt, Gruppenarbeiten sind aber auch möglich.

Reflexion / Forschungsfragen

Module:	AR30447 Reflexion - Urban Design / AR30210 Methodische Entwicklung von Forschungsfragen
Chair:	Professur für Urban Design, Benedikt Boucsein
Language:	German, English
Study level:	Master
Kick off:	6.5.2024, 11.30, Seminarraum UD
Meetings:	6.5.24, 3.6.24, 24.6.24, 15.7.24, 29.7.24

Structural Research



Fotos: M. Ethan

In this course, research-oriented topics based on current research developed at the Professorship of Structural Design are explored in depth, from both a theoretical and experimental point of view. Students work individually or in groups of two, focusing on a specific topic that is defined in agreement with their supervisors. The research topics belong to the following areas:

- Computational tools for structural design
- Geometry-based methods for structural design
- Innovative structurally informed construction technologies
- Historical structures and construction methods

Structural Research

Module:	AR30195
Course:	Seminar
Chair:	Pierluigi D'Acunto / Frederic Chovghi / Sebastian Hoyer (Professorship of Structural Design)
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	18.04.2024
Meetings:	Thursdays 14:00-16:00 in room 1609 (Theresianum)
Exam:	11.07.2024 / Oral presentation + report
Credit Points:	3 ECTS / 2 SWS
Cost of Excursion:	N.A.
Remarks:	The maximum number of students for this course is limited to 12 students. In order to apply for a seat in this course, please send an email with a motivation sentence to: info.sd@ed.tum.de

Educational Offer at glance

BA and MA in Architecture

Responsible persons **Roberta Fonti, PhD**
Prof. Thomas Danzl, PhD

Design Studios

1. The Beauty of Architectural Surfaces

An introduction to technical aspects

Design Studio (max WL - 25) 8.52/6 SWS, 15/9 ECTS

Seminars

Frequency regular

2. Staging Heritage for Future

Preservation Theories of the 19th and 20th century

Seminar (max WL – 40) 4.57 SWS, 6 ECTS

3. Discovering Heritage

Individual research on Architectural Heritage

Seminar Block / Mentoring (max WL – 5) 2 SWS, 6 ECTS

4. Ritual and Architectural Heritage

The Conservation & Transformation of Historical Churches

Seminar Block (max WL – 15) 3 SWS, 3 ECTS

Frequency irregular

- Extra lecture - Staging Heritage for Future. Advanced

An International Dialogue

Seminar Block / Lecture Series (max WL – 40) 2 SWS, 3 ECTS

- Heritage for a Sustainable Future

Stone Design. Throughout a millennia history of sustainable design

Seminar (max WL – 20) 4,50 SWS, 6 ECTS

Resource Efficient and Sustainable Building

Responsible persons **Clarimma Sessa, PhD**
Prof. Thomas Danzl, PhD

Seminars

Frequency regular

5. Science in Cultural Heritage

Interdisciplinary thinking

Lecture Series (max WL - ∞)

2 SWS, 3 ECTS

Topic The seminar intends to introduce the students to the field of Heritage Science showing the importance of interdisciplinary interaction of natural sciences and engineering with the humanities and social sciences.

Language English

Date Every Thursday

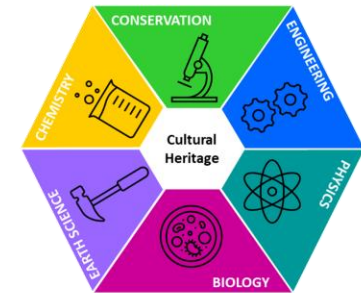
Guest Speakers TUM Professors and researchers of different chairs as well as international lecturers from academic as well as research institutes.

6. The material side of colours in architecture. Characterization and diagnostic

Seminar (max WL – ∞) 4 SWS, 3 ECTS

Language English

Date Every Friday



Academic Year 2021-22 - Summer Semester: From 17/05/22 to /02/22 09:00 – 12:30

Date	Topic
17/05/22	Introductory lecture Overview to the Seminar
24/05/22	Case Study: General presentation of the different case studies
28/06/22	Case Study: Individual research. History
12/07/22	Case Study: Individual research. Conservation-restoration strategies
26/07/22	Case Study: Individual research. Conclusions
01/08/22	Exam

Date	Topic
17/05/22	Introductory lecture Overview to the Seminar
24/05/22	Case Study: General presentation of the different case studies
28/06/22	Case Study: Individual research. History
12/07/22	Case Study: Individual research. Conservation-restoration strategies
26/07/22	Case Study: Individual research. Conclusions
01/08/22	Exam

Seminar

BA & MA in Architecture

Discovering Heritage

Individual research on Architectural Heritage

Seminar Block / Mentoring (max WL – 5) 2 SWS, 6 ECTS

Topic This seminar aims at urging students to undertake individual researches on architectural heritage so to get an in-depth knowledge and understanding of what is standing behind the design of an architectural work in a specific shape and site and with respect to its original purpose and present understanding in contemporary societies.

Acquiring an in-depth knowledge meaning to discover and rediscover heritage by using different sources and investigation methods – thus, researching at the cross between the technical fields and the humanities by interdisciplinary linking the different aspects of conserving and restoring heritage buildings.

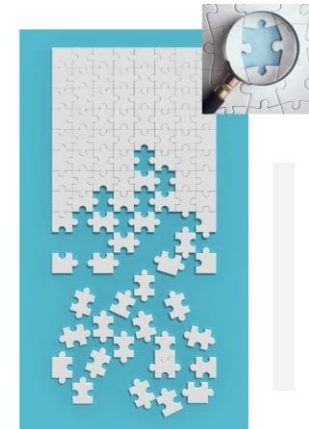
Specific case studies of existing heritage will be provided by students. These can range from roman architectural works to modern buildings without overlooking industrial heritage.

Classes will, firstly, concentrate on the complex connection between Architecture-Language-and-Redevelopment. Then, redevelopment strategies performed to the selection of case studies “rediscovered” by students will be presented and studied along with them. A great deal of attention will be paid to preservation strategies implemented over the last centuries concentrating on the specific selection of case studies proposed by students. Going case by case exercises will be individually assigned to students so to progressively solving their research questions and finally “discovering” and disclosing secrets hidden behind heritage all the while learning how to face difficulties during investigations processes.

Language English

Date Five-meeting appointment, 10:00 – 17:00

Linked Courses: Extra Lectures, Design Studio & Staging Heritage for Future



1. Select a **case study** of your choice

2. Explain **reasons** for choice



3. Deliver a first list of **reference literature** on the case study

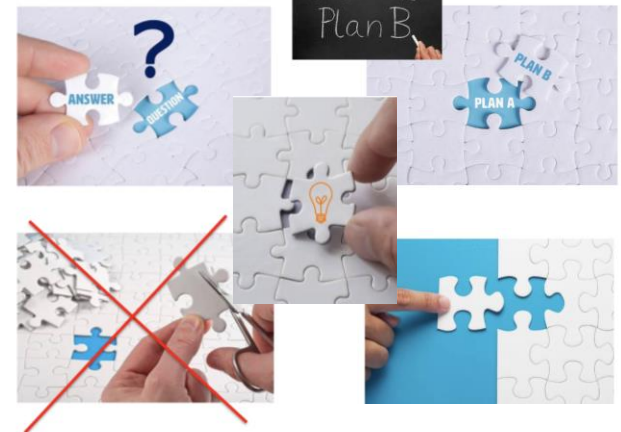
4. Describe the **peculiar features** characterising the selected case study

4. Describe the peculiar features characterising the selected case study

- Location
Continent, Country, Region
 - Year and reason for design
- Is this an intentional or unintentional monument? Is this a monument at all?

Is the designer/s known?

- Architectural design and building techniques



Summary



Module:	Discovering Heritage <i>Individual research on Architectural Heritage</i> <i>Case study: chosen by students</i>
Course:	Seminar Block
Chair:	Chair of Conservation-Restoration, Art Technology and Conservation Science Prof. Thomas Danzl Arch. Dr. Roberta Fonti
Language:	English support (i.e. learning materials in English, individual review meetings in English)
Study level:	Bachelor Master
Kick off:	16/05/2024
Meetings:	Thursday , <i>frontal lectures – Seminar room at the Chair</i>
Exam:	01/08
Credit Points:	6 ECTS
Remarks:	The Seminar Room is located nearby the English Garden at Oettingenstr 15. Extra meetings can always be reserved - every Friday upon appointment

Seminar

BA & MA in Architecture

Ritual and Architectural Heritage

The Conservation & Transformation of Historical Churches

Seminar Block (max WL – 15) 3 SWS, 3 ECTS

Topic The design of churches has been of pivotal importance in the history of Architecture. For centuries, designers and artists measured themselves with the challenge of conceiving new architectural languages to represent the consciousness of an age that they alternatively characterized and in which societies recognized themselves through the magnificence of churches. Here, Architecture is intended to be a creative act that is putting words of a specific ritual into practice. And the ritual is meant to be a means to do things with these words. Words that are chained in such a way to create “performative sentences” written using the language of architecture. Following successful completion of this module, students will be able to analyse the liturgical spaces of historical churches and clearly identifying the connection between Architecture and the Ritual that is taking place within its boundaries. Then, students are expected to be able to remember the different liturgical configurations (i.e. presbytery, lateral chapels, narthex, iconostasis etc..) and applying these to the different case studies provided during the one-week seminar block. Particularly, the implications of the Council of Trent (1545-1563) and of the Second Vatican Council (1962-65) are expected to be fully understood by students with respect to works of addition and the redevelopment of existing religious architectures. Then, finally, we expect students to conceive novel solutions for the open challenge of churches as touristic attractions, all the while complying with the basic needs for rituals and repurposing of spaces, along with their characteristic architectural features.

Language **English**

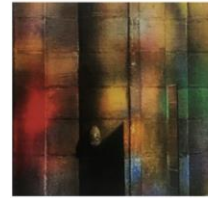
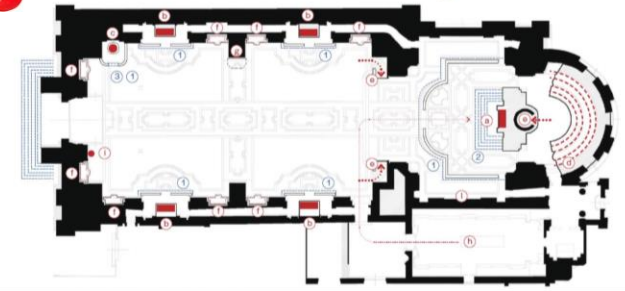
Date **Five-meeting** appointment, 09:00 – 20:00

Linked Courses: *Design Studio The Beauty of Architectural surfaces*



A post-Tridentine church according to the *Instructions*

- ① High altar
- ② Side altar
- ③ Baptismal font
- ④ Choir
- ⑤ Access to relics
- ⑥ Confessional
- ⑦ Pulpit
- ⑧ Sacristy
- ⑨ Stoup
- ⑩ Cantoria
- ⑪ Rail + step up
- ⑫ Steps up
- ⑬ Steps down

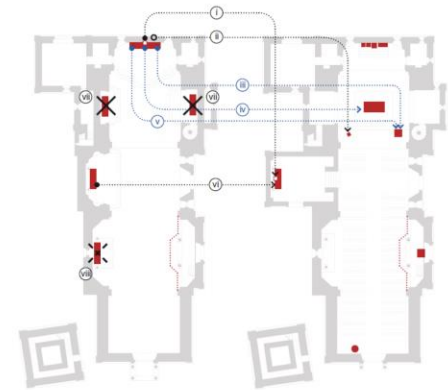


Sicily, Lipari
 Intangible Cultural Heritage (UNESCO)



Reading the transformations: the liturgical redevelopment

- ① The tabernacle has been moved in the new side chapel and is currently on the Baroque monumental altar (Altare dell'Assunta) which had been moved from the side wall of the church.
- ② The wooden crucifix was hanging from the apse and is now standing on the chancel as an aylet cross.
- ③ The ritual function of reading the Epistle / Gospel has been moved to the ambo.
- ④ New altar
- ⑤ The ritual function of reading the Epistle / Gospel has been moved to the ambo.
- ⑥ The monumental altar has been moved in the new side chapel
- ⑦ Complete removal of the side altar
- ⑧ Removal of the side altar's mensa



Putting words of a specific ritual into practice



Summary



Module:	Ritual and Architectural Heritage <i>The Conservation & Transformation of Historical Churches</i> <i>Case study: World Heritage Site Arab-Norman Palermo</i>
Course:	Seminar Block
Chair:	Chair of Conservation-Restoration, Art Technology and Conservation Science Prof. Thomas Danzl Arch. Dr. Roberta Fonti
Language:	English support (i.e. learning materials in English, individual review meetings in English)
Study level:	Bachelor Master
Kick off:	22/04/2024
Meetings:	1 week , <i>frontal lectures and practical activities – Seminar room 2349</i>
Exam:	25/06
Credit Points:	3 ECTS
Remarks:	Excursion to PALERMO (Italy), 07-10 May 2024 Visit to different churches in MUNICH (Germany), 24 and 26 April 2024 Regular review meetings 06.05 20.05 03.06 17.06 Extra meetings can be reserved - every Friday upon appointment

Participatory Design

Learning Outcomes:

After completion of this module, students will be able to:

- plan and conduct Participatory Design interventions on a small scale
- evaluate and reflect upon the choice of method and its appropriateness
- engage with real-world problems using a wide range of Participatory Design methods going forward
- maintain a critical lens on research ethics and best practices in participatory design

Image via Unsplash: Lance Anderson

Participatory Design is an approach that has been gaining attention over the last decades, as it promises a collaborative process with participants, where insights and designs are created through an iterative process during which design decisions are jointly made and power is shared. It stems from Participatory Action Research and has the goal of improving the quality of life for the participants of the process. It has gained traction both in the research community as well as with design practitioners as it questions the role of the researcher/designer, and aims to establish equitable practices of value creation.

Methods used in Participatory Design range from short-term interventions to large-scale transformational experience design. These will be explored, mapped and evaluated based on their applicability.

By the end of the semester, students should have acquired an understanding of Participatory Design as a method, the ability to use this method, as well as a keen understanding of the complexities that come with it and sometimes limit its use.

Participatory Design

Module:	ED130090 - Participatory Design
Course:	Seminar
Chair:	Design and Transdisciplinarity, Prof. Annette Diefenthaler
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	15.04.2024
Meetings:	Monday, Room 3340
Exam:	03.06.2024: Group participatory design intervention (50%); Individual reflection paper (50%)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

Designing Public Policy

Learning Outcomes:

After completion of this module, students will be able to:

- articulate an understanding of what public policy is, and how it can be created
- apply creative methods to designing public policy
- derive inspiration from nature and translate that into insight relevant to a design brief
- articulate a brief for a future policy in a concise and clear way

Image via UnSplash: Jo Szczepanska

Our current reality is shaped by complex challenges that require us to fundamentally rethink our relationship with the planet we live on. Approaches to solve these challenges often have to include changes in policy. But what does it mean to design a policy? What happens when we think of policy design as a creative process? And how do we include the voices of nature as a “non-human stakeholder” in these processes?

In this module, you will embark on a learning experience beyond the confines of the classroom: Students from diverse disciplines are invited for an immersive journey into nature, design, and innovation, fostering an environment of creative thinking and interdisciplinary collaboration. Participants will engage in interactive experiences, nature walks, and prototyping sessions, joined by practitioners to address tomorrow’s global challenges.

After a discussion-based session at TUM’s main campus with our guest Martin Waehlich (UN Department of Political and Peacebuilding Affairs), we will meet at a retreat space at the Ammersee for a day-long immersive, hands-on workshop. Spending time in nature, participants will gather inspiration that over the course of the day, will be translated into ideas for meaningful change.

Designing Public Policy

Module:	ED130091 - Designing Public Policy – Special Issue: Nature’s Design Lab: Crafting Policies and Change in the Wild
Course:	Seminar
Chair:	Design and Transdisciplinarity Public Policy for the Green Transition Prof. Annette Diefenthaler Prof. Dr. Florian Egli
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	03.05.2024
Meetings:	TUM Stammgelände (Main Campus) and Dießen, Ammersee
Exam:	14.06.2024 (Policy one-pager (50%) and Reflection Paper (50%))
Credit Points:	2 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

Im Dialog: Architektur und Pflege



Kompetenzzentrum Demenz, Forchheim

Das Modul verfolgt einen fächerübergreifenden Ansatz und dient dem Austausch und gegenseitigem Verständnis der Studierenden mit unterschiedlichen Positionen und Studienrichtungen. Insbesondere bei der Planung und Umsetzung von komplexen Bauvorhaben im Gesundheitswesen ist dies unbedingt notwendig, da die Rückkopplung des Designs mit den Bedürfnissen der Nutzer*innen, der Patient*innen und des Personals - ein elementarer Bestandteil des Entwurfs ist. Das gemeinsame Arbeiten an verschiedenen Aufgabenstellungen fördert innovative Ansätze und soll im Rahmen von Workshops und Seminaren erfolgen. Experten aus verschiedenen Bereichen unterstützen uns mit ihrer Expertise!

Im Dialog: Architektur und Pflege

Module:	AR30420 Alters- und Demenzsensible Architektur
Course:	Seminar
Chair:	Dr. Birgit Dietz
Language:	German
Study level:	Master
Kick off:	22.4.2024
Meetings:	6.5, 13.5, 27.5.2024
Exam:	3.6.2024 Präsentation/Prüfung, Abgabe über moodle
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	
Remarks:	

AND Workshop: Brewing Metabolisms



© Astrid Eckert / TUM

With the project "Brewing metabolisms – a biofabricated pavilion" we are taking a look at the Munich brewery region and using local material cycles (such as hops or spent grains) to build a bio-based pavilion on the TUM Campus. Whether building material from hops - in exchange with the TUM Entrepreneur Project "HopfOn" – or speculative yeast fermentation processes for regenerative treatment of process waste – the goal is to create a regenerative environment in the holistic-metabolic sense, which demonstrates the potential of regional biomaterials on a 1:1 scale.

AND Workshop: Brewing metabolisms

Module:	ED120051 AND Workshop
Course:	Workshop
Chair:	Professorship of Architecture and Design / Prof. Niklas Fanelisa, Julia Ihls, Marlene Stechl
Language:	English
Study level:	Bachelor
Kick off:	16.04.2024 1pm
Meetings:	29.07. - 04.08.2024
Exam:	28.08.2024
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	40 €, incl. Cost of Food
Remarks:	Practice-based Workshop with experts from the professorship

Rural Resources



The seminar AND WORKSHOP with the Rural Resources focuses on rural areas as sites that create desirable ways of living, working and producing. Inhabitants of rural regions bring together site-specific knowledge and skills to create prototypes of communities that manifest a deep awareness of the interconnection between the built environment and social networks. In this seminar we investigate the potential of rural areas through a workshop format, emphasizing the practical role of making. Together with students, local experts will actively engage with the surrounding environment and its aesthetic, material, and ecological qualities.

Rural Resources

Module:	AND Workshop (ED1200051 Architektur an der TUM)
Course:	Workshop
Chair:	Professorship of Architecture and Design, Prof. Niklas Fanelisa, local experts and in collaboration with Stettin Art Academy and Expert Agnieszka Polkowska
Language:	German / English
Study level:	Bachelor
Kick off:	16.04.2024, 1pm
Meetings:	04.05.-09.05.2024
Exam:	19.06.2024
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	260 €, incl. Accommodation in Gerswalde, Cost of Food, Materials, Experts
Remarks:	Practice-based Workshop with local experts Gerswalde

Aquarellieren / Water Colour Drawing



Im Kurs wird der professionelle Umgang mit Aquarellfarbe zum Kolorieren architektonischer Skizzen vermittelt. In den Einführungskursen geht es um Farbenlehre, das Mischen transparenter Farbschichten in Lasuren und das Lavieren von Tintenskizzen.

Die Anwendung dieser Zeichentechniken wird während einer viertägigen Aquarellreise nach Mantua, vom 9. bis 12. Mai 2024, vertieft.

Die Teilnahme an der Reise ist Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Moduls.

Aquarellieren / Water Colour Drawing

Module:	AR17006 Aquarellieren
Course:	Seminar
Chair:	Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten, Prof. Uta Graff Dozent: Dr. Peter Schmid
Language:	Deutsch (primär), English support
Study level:	Bachelor Architecture and Landscape Architecture
Kick off:	19 th of April 2024, 09:45-12:00 h Room 2350
Meetings:	Friday 26 th of April, Farbenlehre, 09:45-12:00 h Room 2350 Friday 3 rd of Mai, Lavieren/Lasieren, 09:45-12:00 h Room 2350 Zeichenreise Mantua: Thursday 9 th till Sunday 12 th of Mai
Exam:	Submission: Sketchbook with all coloured drawings from the course
Credit Points:	3 Credits
Journey-Programm:	www.arc.ed.tum.de/eundg/lehre/aquarellieren

Figürliches Zeichnen / Figure Drawing



Im Zeichenkurs geht es um das Erfassen des menschlichen Körpers im Raum.

Die Auseinandersetzung mit der Anatomie des menschlichen Körpers, vom Aufbau der Knochen über Muskeln bis hin zur Haut, wird in mehreren Lektionen thematisiert. Betrachtungsschwerpunkte des Moduls sind das menschliche Maß, Proportionen, Richtungs- und Bewegungslinien, Licht und Schatten und abstrahierte Darstellungsmöglichkeiten.

Durch die Beschäftigung mit diesen Themen können schließlich auch komplizierte und perspektivisch stark verzerrte Positionen zeichnerisch umgesetzt werden.

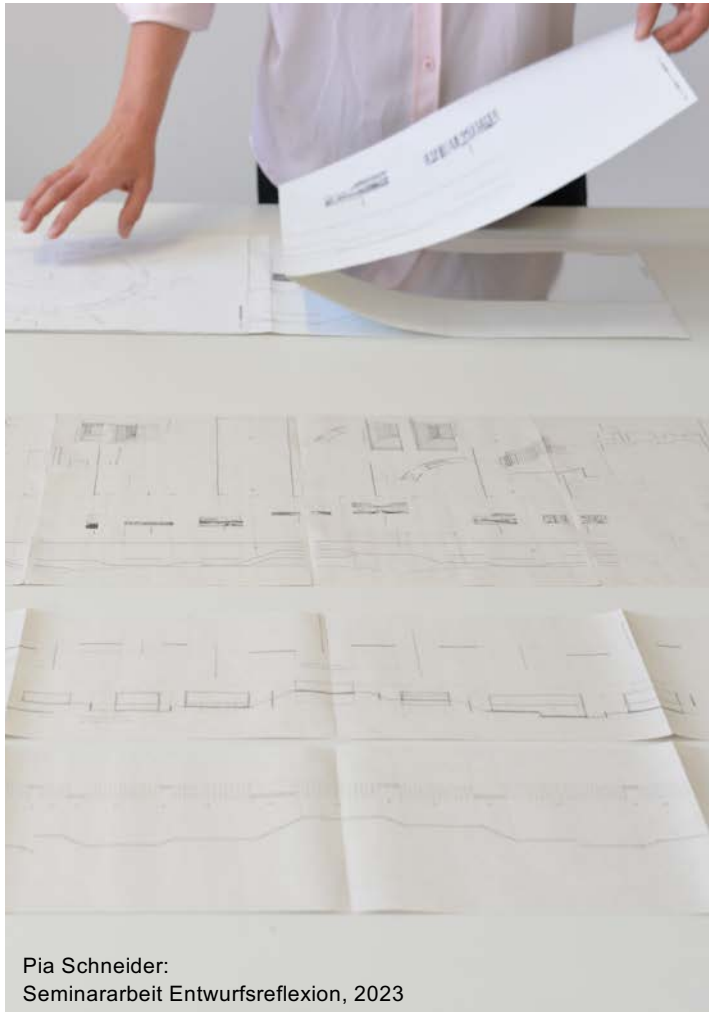
Auf Grund der hohen Nachfrage wird der Kurs am Donnerstag Abend für zwei Gruppen angeboten.

Gruppe 1 zeichnet mit Aktmodellen in der Alten Architekturbibliothek. Gruppe 2 zeichnet an Abgüssen im Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke.

Figürliches Zeichnen / Figure Drawing

Module:	AR17029 Figürliches Zeichnen
Course:	Seminar
Chair:	Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten, Prof. Uta Graff Dozenten: Dipl.-Maler Jörg Besser und Anton Seredin B.A.
Language:	Deutsch (primär), English support (individual reviews in German/English)
Study level:	Bachelor
Kick off:	18 th of April 2024
Meetings:	Group 1: every Thursday from 18:30-20:00 h Room 2350 Group 2: every Thursday from 18:30-20:00 h Sammlung von Abgüssen Klassischer Bildwerke
Exam:	Submission of all drawings (Portfolio of single sheets)
Credit Points:	3 Credits
Cost of Model:	Group 1: 30,- € for nude model Group 2: free of charge

Entwurfsreflexion – Entwurfswissen



Pia Schneider:
Seminararbeit Entwurfsreflexion, 2023

Thema des Seminars sind die Reflexion des eigenen Entwurfs- und Gestaltungsprozesses sowie die Wissenskonstitution durch architektonische Arbeitsweisen: Anhand von Skizzen, Zeichnungsserien, Modellstudien und architektonischen Objekten arbeiten wir den Erkenntnisgewinn vorangegangener Entwurfsprojekte heraus. Dabei können Aspekte des Entwurfes vertieft oder weiterführende Fragestellungen bearbeitet werden.

This seminar evolves around the reflection of individual processes in architectural design and conception, as well as the constitution of knowledge with architectural working methods: By means of sketches, drawing series, models and architectural objects, we investigate the knowledge gain of previous design projects. Hence, specific aspects of the design can be developed further or additional questions can be explored.

Entwurfsreflexion – Wissen Entwerfen

Module:	Analoge Gestaltungsmethoden / Gestalten 2.0 »Entwurfsreflexion« (AR 4139)
Course:	Seminar
Chair:	Chair of Architectural Design and Conception, Prof. Uta Graff Lecturer: Katharina Voigt
Language:	Deutsch (primär), English support group work and individual reviews possible in German and English
Study Level:	Master, advanced level of studies
Kick-Off:	Freitag, 19.04.2024, 13:30 – 16:00, Room 2340 (Chair EundG)
Meetings:	Fridays – in irregular rhythm according to timetable accessible in tumonline and on the chair's website, 13:30 – 16:00, Room 2349
Exam:	28.06.2024, 13:30–16:30, set-up starting at 13:00
Credit Points:	6 ECTS
Remarks:	›Fixplatzvergabe‹ during the Introduction, 19.04.24, 13:30, Room 2340

Szenografie / Scenography



Fakt/Fake – Gegenstand der Auseinandersetzung ist das Gebäude an der Arcisstr. 12 (Hochschule für Musik und Theater München) der Architekten Paul Ludwig und Gerdy Troost. Historischer Kontext, bauliche Struktur und gegenwärtige Nutzung sind Themen für die Recherche und die szenografische Arbeit in Kooperation mit der Hochschulleitung und Kompositionsstud. der HMTM, Prof. Müller-Wieland. Gefordert ist dabei ein konstruktiv kritischer Ansatz, der Strukturen des Bestandsgebäudes offenlegt. Der mögliche Dreh in den Modellen und der Schnitt der Filme findet im WiSe 2024/2025 in Kooperation mit Kamerastud. der HFF, Prof. Rein statt. Siehe auch: <https://www.arc.ed.tum.de/eundg/lehre/szenografie/szenografie-master/>

Szenografie / Scenography

Module:	AR30286 Szenografie (6 ECTS) AR30103 Gestalten 1.0 (3 ECTS)
Course:	Seminar in Kooperation mit der HMTM / cooperation with HMTM
Chair:	Prof. Uta Graff und Nils Fröhling (Lehrbeauftragter / Lecturer)
Language:	Deutsch (primär), English support
Study level:	Master
Kick off:	Fr 19.04.2024, 09:00, R2350 (Abgabe Motivationsschreiben bis 15.04.2024 siehe https://www.arc.ed.tum.de/eundg/lehre/szenografie/szenografie-master/ freitags, 09:00, R2350)
Exam:	28.06.2024, 09:00-13:00
Credit Points:	6 ECTS (+ 3 ECTS für ergänzendes Seminar zu Baugeschichte des Ortes mit Ausarbeitung eines Exposés)
Remarks:	Zusammenarbeit in interdisziplinären Teams; Entwicklung von räum- lichen Konzepten anhand von Modellen / <i>cooperation in interdis- iplinary teams; development of spatial concepts based on models</i>

Mentorenprogramm Entwerfen und Gestalten



Das Mentorenprogramm Entwerfen und Gestalten richtet sich an Studierende im Masterstudium. Es dient der Vernetzung von Menschen mit gemeinsamen Interessens- und Forschungsfeldern und bietet die Möglichkeit, mit Frau Prof. Graff einen individuellen Studienplan als Leitfaden für das Masterstudium zu entwickeln, dessen Schwerpunkt die Lehr- und Forschungsinhalte des Lehrstuhls sind. Die Auseinandersetzung mit Arbeitsweisen, Werkzeugen und Prozessen des architektonischen Entwerfens ist zentrales Thema.

Weiter Informationen und Anmeldung siehe:
<https://www.arc.ed.tum.de/eundg/lehre/master/mentorenprogramm/>

Bauen im Bestand (Weiterbauen)



Jede architektonische Intervention benötigt die Konstruktion einer Wahrheit, um überhaupt zu entstehen. Jede Transformation eines Gebäudes braucht auch eine Transformation dieser Wahrheit.

Umbauen können wir nur, wenn wir zuvor eine neue Interpretation des Bestandes vornehmen. Diese Interpretation betrifft ganz praktische Dinge, aber auch historische und politische Fragestellungen.

Die Vorlesung versucht die Besonderheiten von Umbau in seiner Breite darzustellen.

Bauen im Bestand (Weiterbauen)

Module:	AR20033 Bauen im Bestand BA AR30155 Bauen im Bestand MA I
Course:	Vorlesung
Lecturer:	Andreas Hild
Language:	Deutsch
Study level:	Bachelor / Master
Kick off:	24.04.2024 / 09:45 / Hörsaal 1601
Meetings:	mittwochs / 09:45 / Hörsaal 1601
Exam:	18.09.2024 (digitale Abgabe)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

Denkmalpflege Heute II



Das Modul vermittelt in Vorlesungen und Ortsterminen Einblicke in die Problemstellungen heutiger Denkmalpflege. Vorgestellt werden die wesentlichen Aufgabenbereiche des Landesamts für Denkmalpflege und die rechtlichen Grundlagen. Denkmalpflege heute I + II dient der Vermittlung des fachspezifischen Grundlagenwissens zum Umgang mit denkmalgeschütztem Gebäudebestand und den speziellen Anforderungen an die institutionellen Strukturen, die sich aus der Vielzahl und Vielfältigkeit der geschützten Bauten ergibt.

Abbildung: Mathias Pfeil

Denkmalpflege Heute II

Module:	AR30309 Denkmalpflege Heute II
Course:	Vorlesung
Lecturer:	Mathias Pfeil
Language:	Deutsch
Study level:	Master
Kick off:	19.04.2024 / 13:15 / BLfD, Hofgraben 4
Meetings:	freitags / 13:15 / BLfD, Hofgraben 4 oder Hörsaal 0360
Exam:	26.07.2024 (schriftliche Prüfung)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

Digitale Fotografie - Grundlagen



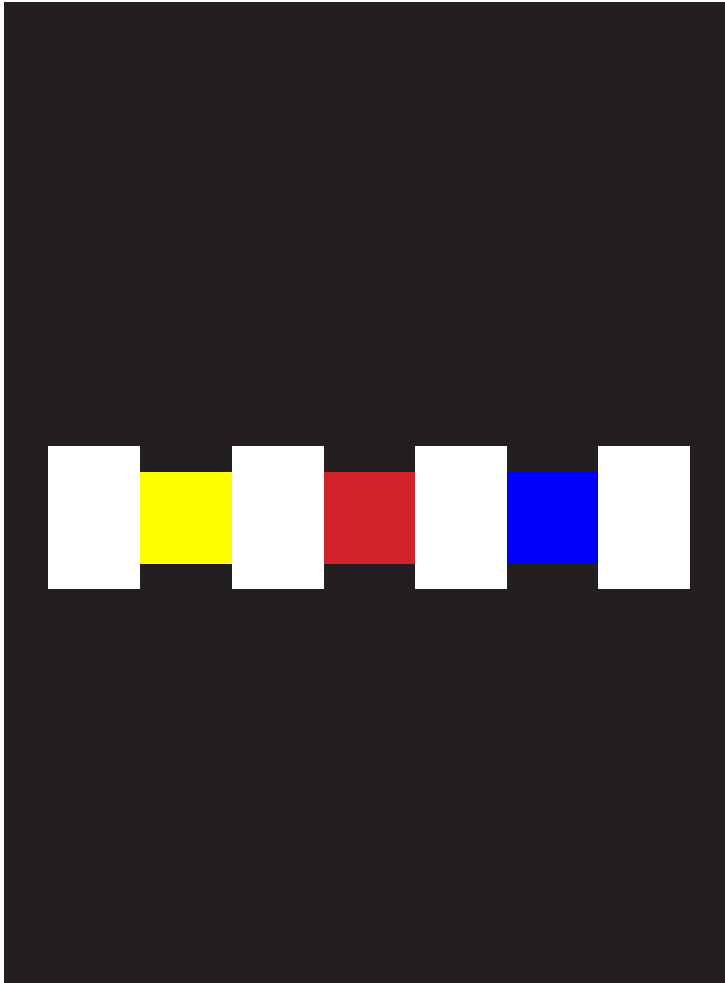
Im Zentrum des Moduls „digitale Fotografie-Grundlagen“ steht die Nutzung des Medium Fotografie als Arbeits- und Analysewerkzeug für den Architekten. Es werden existenzielles Basiswissen und Zusammenhänge vermittelt. Dies geschieht in Vorlesung und praktischer Anwendung in Übungen.

Foto: Michael Heinrich

Digitale Fotografie - Grundlagen

Module:	AR20093 Digitale Fotografie - Grundlagen
Course:	Seminar
Lecturer:	Michael Heinrich
Language:	Deutsch
Study level:	Bachelor
Kick off:	24.05.2024 / 09:45 / Raum 4160
Meetings:	freitags / 09:45 / Raum 4160
Exam:	05.07.2024 (digitale Abgabe)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

EIN-HAUS-REIHE



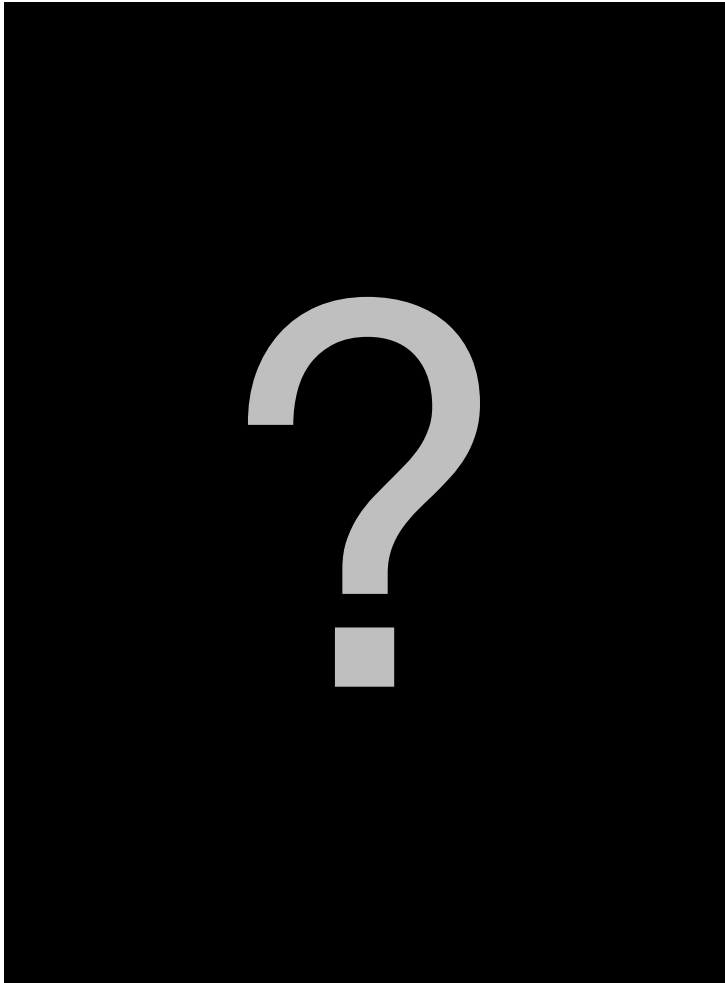
Auf Grundlage eines zu erarbeitenden Typenkatalogs von Reihenhäusern (mit Fokus auf England und der Niederlande) soll untersucht werden, wie sich eine gegebene Einfamilienhaussiedlung durch zwischengebaute Raumfragmente zu Reihenhäusern verdichten und weiterentwickeln lässt. Aufbauend auf die erarbeitete Sammlung von Reihenhäusern folgt ein Kurzentwurf, bei welchem Einfamilienhäuser bzw. deren Grundstücke mit Reihenhäusern verdichtet werden sollen.

Abbildung: Valerie Kronauer

EIN-HAUS-REIHE

Module:	AR30368 Recherchestrategien im Bestand MA
Course:	Blockseminar
Lecturer:	Andreas Hild / Valerie Kronauer
Language:	Deutsch
Study level:	Master
Kick off:	29.04.2024 / 10:00 / Raum 4160
Meetings:	09.05. - 13.05. (Block 1) / 27.05. - 03.06. (Block 2)
Exam:	03.06.2024 (digitale Abgabe)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

Methodische Entwicklung von Forschungsfragen



Das Modul "Vorbereitung der Master-Thesis" oder "Reflexionen" dient der Vorbereitung eines frei gewählten Themas der Master-Thesis. Konkrete Vorstellungen und Ideen für das frei gewählte Thema der Master-Thesis müssen bei der Anmeldung zum Modul vorhanden sein. Ein bestandenes Modul ist eine Voraussetzung für die Bearbeitung der Master-Thesis am Lehrstuhl.

Themenvorschläge zu finden auf
<https://www.arc.ed.tum.de/eud/>

Methodische Entwicklung von Forschungsfragen

Module:	AR30210 Methodische Entwicklung von Forschungsfragen
Course:	Seminar
Lecturer:	Andreas Hild / Valerie Kronauer / Stefan Gruhne
Language:	Deutsch
Study level:	Master
Kick off:	16.05.2024 / 14:00 / Raum 4160
Meetings:	27.06.2024 / 25.07.2024
Exam:	12.08.2024 (digitale Abgabe)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

COOL-LAB – a design laboratory for climate adaptation



Cool-Lab is a design and research laboratory for cooling the city and its inhabitants, addressing urgent issues of climate change in multi-scalar architectural projects. We explore future possibilities of cooling such as shading, vegetation, water, ventilation and energy integrating participatory processes. The design proposals are informed both by low-tech and high-tech aspects, bioclimatic elements interwoven with cultural factors. Research and design consider multi-scalar solutions at body scale, building scale, urban scale, in which sustainable aspects are integrated with spatial and aesthetic qualities. In WS2023/24, COOL-LAB groups developed proposals for the TUM main campus courtyard, in collaborative practice. We will develop proposals further collaborating with other Chairs and integrating participatory procedures with the TUM community during the summer semester 2024 for feasible hands-on actions/installations at the main campus' courtyard during the SUSTAINABILITY WEEK @TUM in June 2024.

.....
Welcome to Cool-Lab!

COOL-LAB – GO PUBLIC II

Module:	Go Public II , Module ID: AR30426 TUARL34, Summer Semester 2024, ECTS: 6 Credits
Course:	Seminar
Chair/ Instructor:	Chair of Architectural Design and Participation - Prof. Francis Kéré COOL-LAB founder: Dr. Inês Dantas
Language:	English
Study level:	Master
Kick-off:	Wednesday 17/04/2023 9:00 @Chair AP R3356 3rd Floor (Golden Angel)
Meetings:	Wednesdays 9:00-11:15 (see TUMonline dates) + workshop 12.13/06/24
Exam:	Online Upload until 24/07/2024
Credit Points:	6
Remarks:	Workshops + @TUM Sustainability Week June 2024 + Collaborations. Spots are limited: if interested, apply asap with a motivation statement to ines.dantas@tum.de until Friday 12/04/2024.

BR 1&2 Craftsmanship and Production in CH

Module:	Building Register 1 und 2 AR30316 und AR30083 Architektur an der TUM
Course:	Seminar
Chair:	Krucker Bates / Amelie Nguyen, Katharina Püschel
Language:	German, English, group work / individual reviews in German/English
Study level:	Master
Kick off:	18.04.2024 Course Start
Meetings:	Monday and online, room 2380
Exam:	18.07.2024 final exam / form of exam (hand in plans, booklet)
Credit Points:	BR 1 Credits 3, BR 2 Credits 6
Cost of Excursion:	approx. costs, please ask at chair
Remarks:	Excursion to Zürich 29.4.24 - 1.5.24, apply until 18.04.24 via am.nguyen@tum.de

Craftsmanship and Production in Switzerland



- Besuch unterschiedlicher Werkstätten und Fabriken in der Schweiz welche für den Bereich Architektur, Kunst und Design produzieren
 - Verschiedene Materialien und deren Verarbeitung und Produktionstechniken kennenlernen und dokumentieren
 - Fertigungsprozess vom Material über die Verarbeitung bis zum fertigen Produkt studieren und festhalten
 - Den nachhaltigen Umgang mit dem Material reflektieren und dokumentieren
 - Vorbereitung auf eine Exkursion
 - Erarbeitung einer Broschüre
-
- Visit various workshops and factories in Switzerland that produce for the fields of architecture, art and design
 - Get to know and document different materials and their processing and production techniques
 - Study and record the production process from material to processing to the finished product
 - Reflect on and document the sustainable use of materials
 - Preparation for an excursion
 - Preparation of a brochure

Image 1 und 2: Kunstgiesserei St. Gallen

<https://www.kunstgiesserei.ch/>

Image 3: Laufen Keramik

<https://www.laufen.ch/unternehmen/produktion>

Munich Plan 1 and 2 - Exhibition

Module:	Munich Plan 1 und 2 (AR30125 und AR30129 Architektur an der TUM)
Course:	Seminar
Chair:	Krucker Bates / Claudia Düll-Buchecker
Language:	German, English, group work / individual reviews in German/English)
Study level:	Master
Kick off:	18.04.2024 / Course Start
Meetings:	By appointment in present, partly online, room 2380
Exam:	18.07.2024 final exam / form of exam (documentation, booklet)
Credit Points:	MuPI 1 Credits 3, MuPI 2 Credits 6
Cost of Excursion:	
Remarks:	Only if you have already participated at the Chair

Munich Plan 1 und 2



Lehrstuhl für Städtebau und Wohnungswesen



Landeshauptstadt
München
Referat für Stadtplanung
und Bauordnung

Studio Krucker Bates

Munich Plan Stadtgrundrisse

Urbaner Raum | Stadtstruktur | Gebäudetypologie



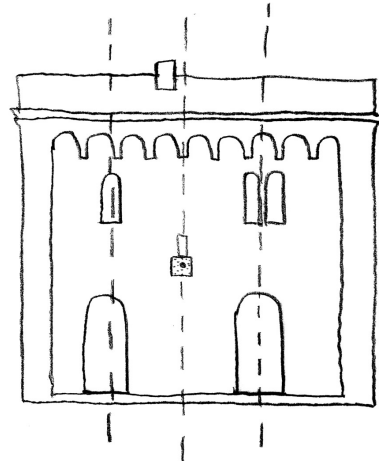
- Ausstellung Munich Plan für die Stadt München
- Dokumentation, Interviews, Fotografie
- Mitwirkung bei der Ausstellung

- Exhibition Munich Plan for city of Munich
- Documentation, Interviews, Photographs
- Participation at the exhibition

BR 1&2 - Romanesque Churches in Sardinia

Module:	Building Register 1 und 2 (AR30316 und AR30083 Architektur an der TUM)
Course:	Seminar
Chair:	Krucker Bates / Markus Stolz
Language:	German, English, group work / individual (reviews in German/English)
Study level:	Master
Kick off:	18.04.2024 Course Start
Meetings:	Monday and online
Exam:	18.07.2024 final exam / form of exam (hand in drawings)
Credit Points:	BR 1 Credits 3, BR 2 Credits 6
Cost of Excursion:	
Remarks:	Only if you have participated previously in our studio

BR 1&2 - Romanesque Churches in Sardinia



- Detaillierte Zeichnungen der Kirchen
 - Methoden der Repräsentation
 - Verständnis der Konstruktion mit Stein
 - Erarbeitung einer Publikation
-
- Detailed drawings of the churches
 - Methods of representation
 - Understanding the construction with stone
 - Preparing a publication



Seminar: Steel



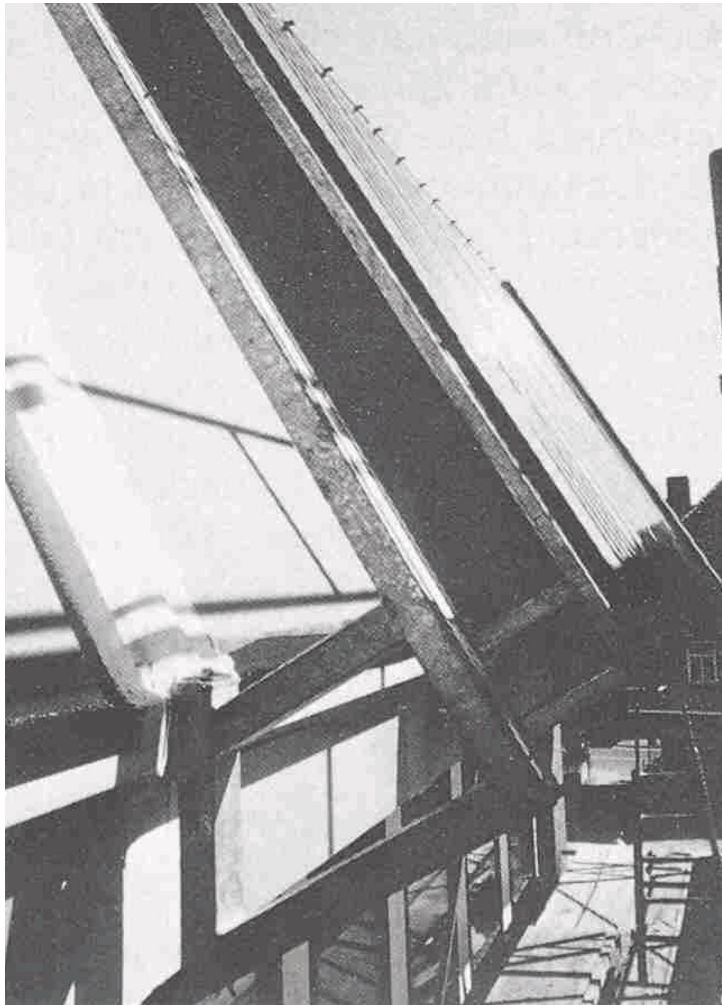
Steel has epitomized construction for the modern world, revolutionizing architecture, and engineering much like concrete did for the Ancient Romans. Its unparalleled strength and versatility have enabled advances of design and efficiency previously unimaginable with other materials. While steel's durability and adaptability have made it indispensable in construction, its environmental footprint remains a concern, highlighting the need for sustainable reconsiderations. Despite advancements in bio-based materials like timber, steel's unique properties and transformative capabilities continue to make it difficult to replace. In the imperative to construct with resource-consciousness, steel reclaims its pivotal role. Its inherent capacity to achieve more with less underscores its significance. As the demand for reusability and disassembly grows, along with a renewed focus on joints, modularity, and hybrid construction, steel emerges as indispensable. Moving forward, a deeper examination of steel's challenges and opportunities is essential.

Students will dig into the world of steel, learning about its history, production methods, diverse applications, properties, and future challenges. Through collaborative research, they will explore the origins of steel, its manufacturing process, various product types, and potential sustainability improvements.

Steel

Module:	-
Course:	Seminar
Chair:	Jeannette Kuo
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	18.04.2024
Meetings:	Thursdays 15-18h, R4168
Exam:	11.07.2024 (presentation)
Credit Points:	6
Cost of Excursion:	-
Remarks:	-

Thicker_rethinking the all glass curtain wall



For the last half century, the image of an office building has been synonymous with the glass curtain wall. Pioneered as early as Mies' proposal for Friedrichstrasse, the soaring, diaphanous planes of glass stood for technological modernization and global capital unlike any other architectural element. The curtain wall defined not only the image of an architectural typology, it defined twentieth century urbanization in ways that we are only beginning to fully understand. Beyond the sociological or typological, its farthest-reaching consequences are without a doubt ecological. In the few inches of those thin panes, the curtain wall embodied the quixotic twentieth century attitude of building against nature — of building to control nature.

However, before we can change a system, we need to understand it more deeply. The seminar will unpack the technical, symbolic, performative and of course aesthetic demands placed on the outermost inches of a building.

One case study per group will be documented through redrawings and a model of a façade fragment to reveal their constructive logics.

Thicker_rethinking the all glass curtain wall

Module:	ED120074
Course:	Seminar
Chair:	Jeannette Kuo
Language:	English
Study level:	Bachelor + Master
Kick off:	18.04.2024
Meetings:	Thursday 9.15-12h, R3120
Exam:	04.07.2024 (presentation)
Credit Points:	6
Cost of Excursion:	
Remarks:	

Exploring Theory and Design in 20th-Century Technology in Architecture



Throughout history, technological advancements have influenced the field of architecture, impacting design, construction methods, materials and the overall perception of architecture. Especially in the 20th century, technological innovations have significantly impacted architecture and enabled architects to explore new possibilities and challenge traditional architectural discourse.

In this course, technology is examined through historical-theoretical lenses, exploring questions related to representation, design and construction. The course provides a broad framework and offers an in-depth exploration of the dynamic intersection between architecture and technology through a series of case studies and architectural theories.

The students will examine how technological advancements changed architectural paradigms and assess the broader implications on the built environment. They will develop the ability to critically appreciate technology and its integration into various architectural components and consider what can be learned from the past to project into the future.

Technology in Architecture

Module:	AR20036 Architecture and its Representations
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Dr. phil. Andres Lepik / Dr. phil. Jonathan Letzter
Language:	English
Study level:	Bachelor
Kick off:	Thursday, April 18, 2024, 1.15 pm
Meetings:	Thursdays 1.15 pm–2.45 pm, Seminar room 0340
Exam:	Monday, August 12, 2024 (submission of the exhibition contribution)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	non
Remarks:	Depending on the number of participants, the work will be divided between individuals or groups. Therefore, I would like to ask you to reliably attend the first session, thank you!

Architekturkritik: Gemeinschaftliches bauen



Häuser kann man auch aus Worten bauen. Zumindest so, dass sie im Kopf eines Lesers sichtbar werden und ein Bild entstehen lassen, das verständlich macht, wie die Architektur beschaffen ist und was sie für die Menschen bedeutet, die darin wohnen, Zeit verbringen oder arbeiten.

In dem Blockseminar beschäftigen wir uns mit dem Gemeinschaftlichen bauen. Und natürlich wollen wir selber schreiben und dabei die unterschiedlichen Textgattungen erkunden: Wie führt man ein Interview? Was braucht es für eine Analyse? Und vor allem – wie beschreibt und formuliert man so, dass die Architektur im Text plastisch wird?

Architekturkritik: Gemeinschaftliches bauen

Module:	AR20112 Architekturkommunikation
Course:	Architekturkritik (Blockseminar)
Chair:	Prof. Dr. phil. Andres Lepik / Dozent*in: Laura Weißmüller
Language:	Deutsch
Study level:	Bachelor
Kick off:	Freitag, 26.04.2024, 09.45 Uhr
Meetings:	freitags, 09.45–11.15 Uhr, Raum: 0340 (Termine nach Absprache)
Exam:	12.08.2024 (Abgabe Seminararbeit)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	–
Remarks:	Laura Weißmüller ist Redakteurin der Süddeutschen Zeitung Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Abgabe eines Motivationsschreibens; dieses bitte via Email an laura.weissmueller@sz.de

Visual Investigations



^ Amos Gitai: 'Yoman Sade' (Field Diary), Dokumentarfilm, Israel, Frankreich 1982 © AGAV Films – Amos Gitai Archives – Cinémathèque Française

In preparation for the upcoming exhibition „Visual Investigations: Between Advocacy, Journalism, and Law“ at the Architekturmuseum der TUM, this seminar offers an in-depth exploration of architectural tools used to investigate human rights violations around the world. Together, we will work on a presentation of those methods within the exhibition space, including their origin and historical development, as well as application examples. Journalists, artists, film makers and data scientists will join the class for input lectures. Students will work alongside the curatorial team, exhibition architects and graphic designers, learn about the process of an exhibition project and develop content and program for the show opening in October 2024.

Visual Investigations

Module:	AR30347 Project Workshop Exhibition Design
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Dr. phil. Andres Lepik / Lisa Luksch, M.A.
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	Friday, April 19, 2024, 11.30 am
Meetings:	Fridays 11.30 am–1 pm, Seminar room 0340
Exam:	Monday, August 12, 2024 (submission of the exhibition contribution)
Credit Points:	3 ECTS
Cost of Excursion:	none
Remarks:	Depending on the number of participants, the work will be divided between individuals or groups. Therefore, I would like to ask you to reliably attend the first session, thank you!

Never Again is Now: Activating Spaces of the Fascist Past in Munich



Victory V painted by Walter Klingenberg sentenced to death in 1942, as a sign of resistance to the NS regime, Munich-Bogenhausen, Bundesarchiv, R 3017/328, 25VS.

The seminar asks about ways of memorialising the fascist heritage in Munich by investigating existing and destroyed buildings as well as ruins. What are perspectives of observation starting from the National Socialism to resistance protagonists, postwar generation until nowadays? What remains present and what cannot be seen except in documents and oral histories? How to face oblivion, activate memory and reflect on the ongoing rise of nationalist politics? Active relation with this heritage will be addressed through a series of lectures, talks and walks focusing on art strategies. Students will be asked to develop a proposal for memorialising a case study of fascist architecture. The excursion and workshop with the Free University of Bozen (Prof. Roberto Gigliotti / Dr. Elisabetta Rattalino) will be organized to exchange and learn about the Italian way of remembering the fascist heritage.

Never Again is Now. Activating Spaces of the Fascist Past in Munich

Module:	AR30190 Project Workshop Curatorial Practice
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Dr. Phil. Andres Lepik, Dozentin: Dr.-Ing. Andjelka Badnjar
Language:	English, conversation in German possible
Study level:	Master
Kick off:	Monday, April 15, 2024, 15:00, Seminar room 0340B.
Meetings:	Mondays, 15:00 – 18:15, Seminar room 0340B or as agreed.
Exam:	Monday, August 12, 2024 (submission of the final contribution)
Credit Points:	6 ECTS
Excursion:	June 6-8 to Bolzano / Bozen
Remarks:	A requirement for participation in the seminar is submitting a <u>motivation letter</u> ; please send this by April 12 via email to <u>lepik@architekturmuseum.de</u> and <u>badnjar@architekturmuseum.de</u> with the registration for the seminar. Without this, no fixed place will be allocated.

Architektur Jahresausstellung II



Die Jahresausstellung bietet im Besonderen den Studierenden, aber auch den Lehrenden des Department Architecture ein Forum, die Forschungs- und Entwurfsleistungen den Fachkolleg*innen wie der interessierten Öffentlichkeit vorzustellen.

Ziel des Seminars ist die kuratorische und organisatorische Erarbeitung und Durchführung der jährlichen Jahresschau zum Abschluss des Sommersemesters 2024. Zusammen mit der Fachschaft werden die Konzeption der Ausstellung, Präsentationsformen und Möglichkeiten für deren Realisierung diskutiert und ein Rahmenprogramm erarbeitet.

< AJA 2022, RE:THINK, RE:BUILD, RE:CYCLE, Poster

Architektur Jahresausstellung II

Module:	AR30427 Architektur Jahresausstellung II
Course:	Seminar AJA II
Chair:	Prof. Dr. phil. Andres Lepik / Dozentin: Eva Schmidt
Language:	Deutsch, Englisch
Study level:	Master
Kick off:	Montag, 15.04.2024, 09.45 Uhr
Meetings:	montags, 09.45–13.00 Uhr, Raum: 0340
Exam:	12.08.2024
Credit Points:	6 ECTS
Cost of Excursion:	–
Remarks:	Das Seminar wird von der Fachschaft durchgeführt

Licht- und Schattenorte: Erinnerungskultur im öffentlichen Raum



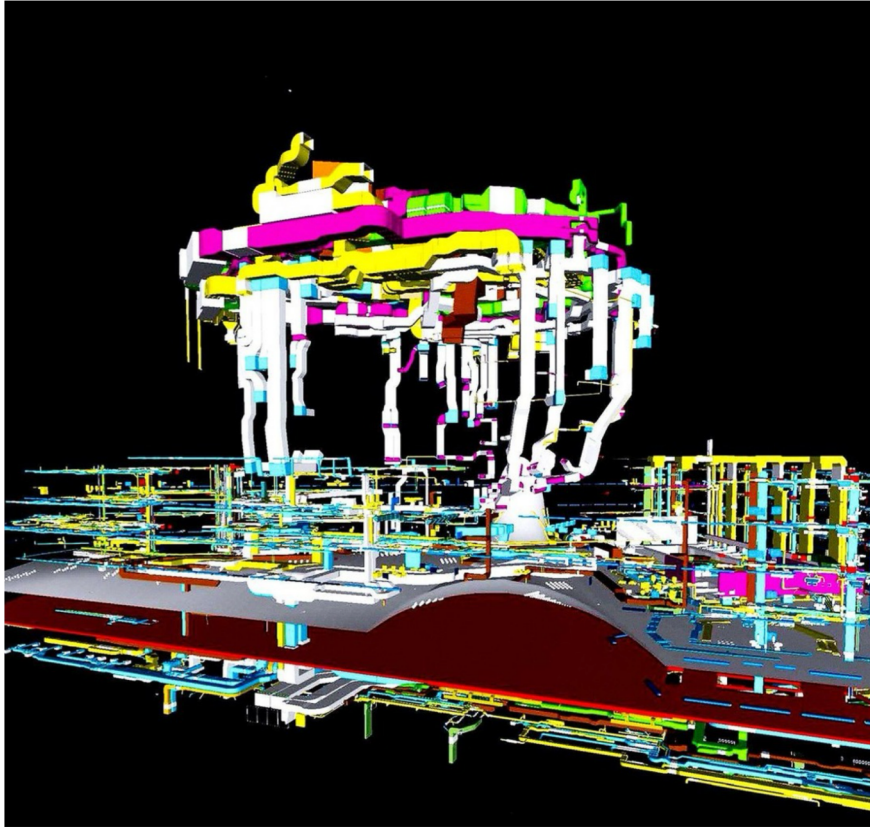
Bauten und Orte bilden das Gedächtnis einer Stadt und sind ein unverzichtbares soziales Medium der raumzeitlichen Orientierung einer Stadtgemeinschaft. Städte haben ihre eigenen Biografien, die oft mit Bürden und Vergangenheitslasten verknüpft sind. Die Geschichte und der Beiklang von Namen wie Auschwitz, Buchenwald oder Hiroshima liegen als erdrückender Schatten auf diesen Orten. Es gibt aber auch Orte, die positiv besetzt sind, Lichtorte wie Weimar als Stadt der deutschen Klassik, die Frankfurter Paulskirche als Wiege der Demokratie in Deutschland oder der Maidan-Platz in Kiew (Unabhängigkeitsplatz).

Im Seminar werden verschiedene Formen der Erinnerungskultur behandelt und erörtert.

Licht- und Schattenorte: Erinnerungskultur im öffentlichen Raum

Module:	AR30202 Architekturmuseum / Museum of Architecture
Course:	Licht- und Schattenorte: Erinnerungskultur im öffentlichen Raum
Chair:	Prof. Dr. phil. Andres Lepik / Dozentin: Dr.-Ing. Irene Meissner
Language:	Deutsch
Study level:	Master
Kick off:	Donnerstag, 18.04.2024, 15.00 Uhr
Meetings:	donnerstags, 15.00–18.15 Uhr, Raum: 0340
Exam:	12.08.2024, Abgabe Seminararbeit
Credit Points:	6 ECTS
Cost of Excursion:	Exkursion, ca. 50–100€
Remarks:	

Data – Architecture Archive Talks: Research Infrastructures in the Digital Domain



BIM Model, Elbphilharmonie Hamburg, Herzog de Meuron.
Challenges and potentials of the digital archive.

This seminar will investigate the future role of architecture archives by examining the storage, and future-proofing of spatial data. In a time when architectural and cultural heritage is under threat from rising natural or manufactured disasters, we ask how archiving practices can contribute to the protection and democratization of knowledge. What is built and destroyed, how the use of construction materials impacts the environment, and which stories are silenced by historical omissions are some of the questions we will raise. In parallel, we will discuss the potential and challenges of the born-digital archives. The seminar will include guest speakers, with whom we will discuss ways of working with archives. It will comprise reading and writing activities, focusing on creating stories and scenarios for the future of architecture archives.

Data – Architecture Archive Talks: Research Infrastructures in the Digital Domain

Module:	AR30076 Architekturanalyse / Architectural analysis
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Dr. Phil. Andres Lepik, Dozent: Dr. sc. ETH Damjan Kokalevski
Language:	English, German possible
Study level:	Master
Kick off:	Thursday, April 18, 2024, 09:45, Seminar room 0340B.
Meetings:	Thursdays, 09:45 – 13:00, Seminar room 0340B or as agreed.
Exam:	Monday, August 12, 2024 (submission of the final contribution)
Credit Points:	6 ECTS
Excursion:	
Remarks:	

CONCEPTUAL DESIGN SEMINAR - PULP FICTION - Artificial Fantasy and The Creative Act



SCHEDULE

Sign-Up and Zoom Kick-Off
Thursday 25. of April 2024 - 15.00 h pm
Link on LEK Homepage and TUMonline
Seminar weekly Thursdays - 15.00 h pm
Hybrid Meetings / Room 4129, LEK 4th floor

COURSE

Sonderthemen Entwerfen und Konstruieren II
Special Topics Design and Construction II
for Bachelor and Master Students
6 ECTS, English Language

PRESENTATION

Research Paper and Design Concept Project
Mid Term 11. July 2024
Final Review 25. July 2024

LECTURER

Dipl. Ing. Florian Beck
Architect, Urban Designer

“More is More and Less is Bore” - Architecture as Sign and Symbol

Robert Venturi, (1925-2018) - Learning from Las Vegas - Form Analysis as Design Research

PULP FICTION - Artificial Fantasy and The Creative Act

Module:	Nr.2798 - Sonderthemen Entwerfen und Konstruieren II
Lecturer, Chair:	Florian Beck, Architect, Urban Planer Lehrbeauftragter, Lehrstuhl für Entwerfen und Konstruieren - LEK
Language:	English / Research Paper and Project Presentation in English
Study Level:	Master / Bachelor
Kick-off:	25.04.2024 - 15.00h pm, Sign-Up on TUMonline Zoom Presentation, Link on LEK Homepage / Entwerfen / Sense and Sensibility
Meetings:	Seminar weekly Thursdays - 15.00h pm, Hybrid Meetings, Zoom / Presence https://www.arc.ed.tum.de/lek/entwerfen/pulpfiction
Exam:	25.07.2024 / Research Paper, Conceptual Design Project Presentation
Credit Points:	6 ETCS
Remarks, Content:	<ul style="list-style-type: none">- Lecture in Design Theory and Design Strategies- Research in Conceptual Design, Analysis of Approach and Process- Exercise in Integrative Thinking, Formfinding and Design Development- 15 Students

Historische Tragkonstruktionen des industriellen Zeitalters

Historic Supporting Structures of the industrial age

DOZENTEN LECTURERS

Dr.-Ing. Jörg Rehm

Dr.-Ing. Joram Tutsch

KURS (AR17042)

Master (Bachelor) Wahlmodul

2 SWS, 3 Credits

Sommersemester

KURSSPRACHE

Deutsch

LEISTUNGEN

digitale Übungsleistung

TERMINE

Einführung: Do 18.04.2024, 15:00-16:30 Uhr,
Präsenz (0670ZG).

Weitere Abhaltungstermine donnerstags:

25.04., 02.05., 16.05., 23.05. (Exkursion),

06.06., 13.06., 20.06., 27.06. (Exkursion),

04.07., 11.07. (dig. Übungsleistung)

~ 15:00-16:30 Uhr

COURSE (AR17042)

Master (Bachelor) elective course

2 SWS, 3 Credits

Summer semester

LANGUAGE

German

ACHIEVEMENTS

digital exercise

DATES

Introduction: Thu 18.04.2024, 3:00pm-4:30pm,
Presence (0670ZG).

Course dates on Thursdays:

25.04., 02.05., 16.05., 23.05. (excursion),

06.06., 13.06., 20.06., 27.06. (excursion),

04.07., 11.07. (dig. Übungsleistung)

~ 3:00pm-4:30pm



Instandsetzen historischer Tragkonstruktionen

Repair of historic supporting structures

DOZENTEN LECTURER

Prof. Dr.-Ing. Ralph Egermann

KURS (AR17048)
Master Wahlmodul
2 SWS, 3 Credits
Sommersemester

KURSSPRACHE
Deutsch

LEISTUNGEN
Entwurf, Präsentation, mündliche Prüfung

TERMINE

Einführung: Freitag 19.04.2024,
11:30-13:00 Uhr, 1609

Kompaktkurs: Di. 14.05. (09:45-17:15),
Mi. 15.05. (11:45-17:15),
Do. 16.05. (9:15-17:15)
Fr. 17.05. (Exkursion)
Seminarraum 1609
Prüfung nach Vereinbarung

COURSE (AR17048)
Master Elective course
2 SWS, 3 Credits
Summer semester

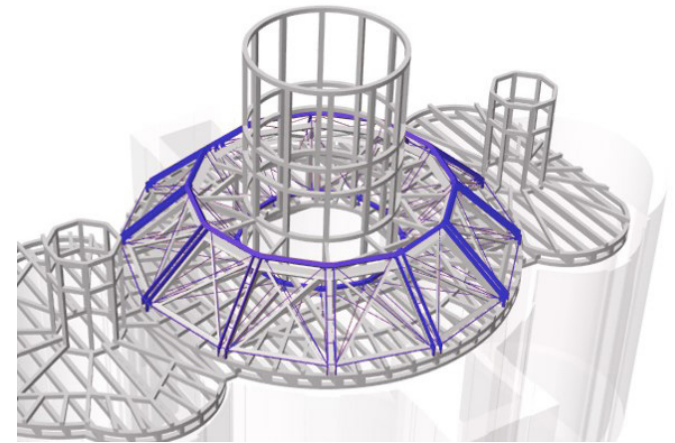
LANGUAGE
German

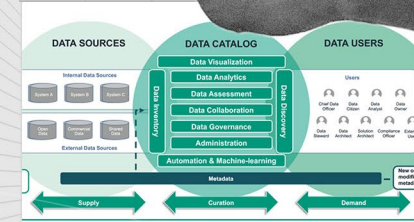
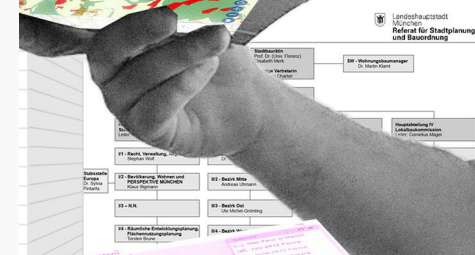
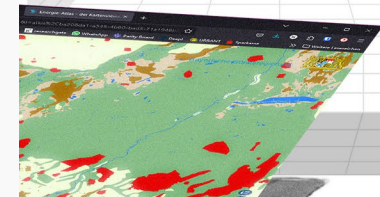
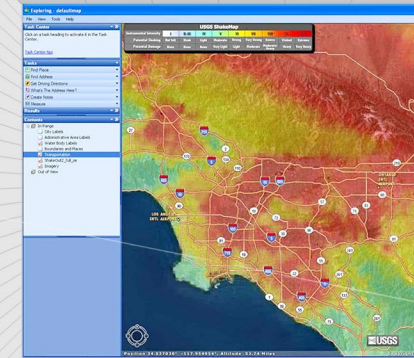
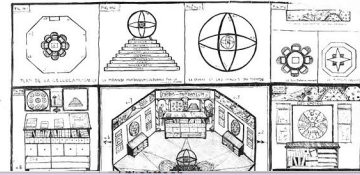
ACHIEVEMENTS
design, presentation, oral exam

DATES

Introduction: Fri. 19.04.2024,
11:30am-1:00pm, Room 1609

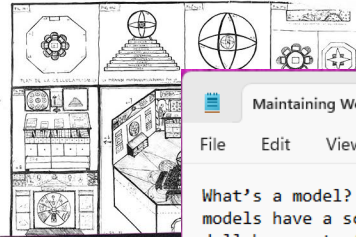
Course dates: Tue 14.05.. (9:45am-5:15pm)
Wed 15.05. (11:45am-5:15pm)
Thu 16.05. (9:45am-5:15pm)
Fri 17.05. (Excursion)
Room 1609
Exam by appointment





Maintaining Urban Worlds Mirrored

- Modul:** 0000002325 Spezialthemen Computational Design II
- Course:** Seminar/Workshop
- Chair:** Prof. Dr.-Ing. Frank Petzold | Nick Förster
- Language:** English/German
- Study level:** Master
- Kick off:** 18.04.2024 | 13:15
- Meetings:** Thursday 13:15 | Seminar Room 4170C
- Credit Points:** 6 ECTS
- Excursion** Only cheap and local excursions
- More Information:** <https://www.arc.ed.tum.de/ai/lehre/master/summersemester-2024/maintaining-urban-worlds-mirrored/>



Maintaining Worlds Mirrored

File Edit View

What's a model? Models are material (sometimes silicon-based), models are reductive, models have a scale. Models are in fashion. Models open up imaginaries - from uncanny doll houses to futuristic dioramas. Models are a lot of work. Models are political, models are immersive, models invite investigation. Models are very pretty.

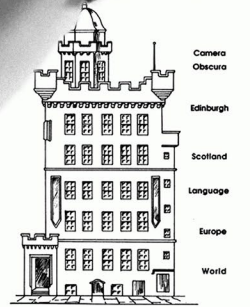
Also, models are a significant trend in digital urbanism.

This experimental research-by-design format relies on your model-building skills. Through this capacity, we'll engage with Digital City Twins and 3D-Data - imaginatively but critically. During this course, model building (physical and digital) will become a collaborative, hands-on engagement with topics like Data Feminism, Critical Cartography, and the history of urban media.

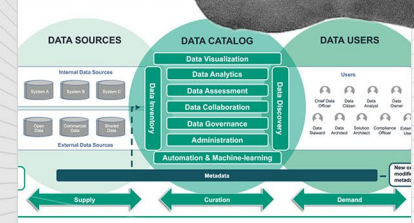
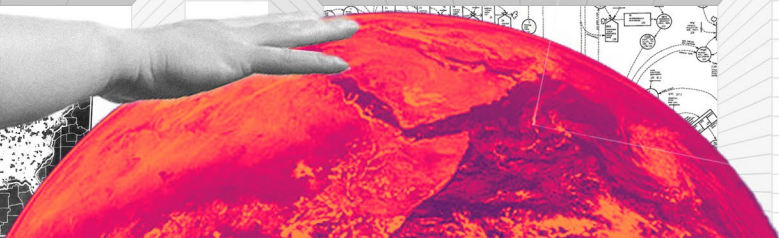
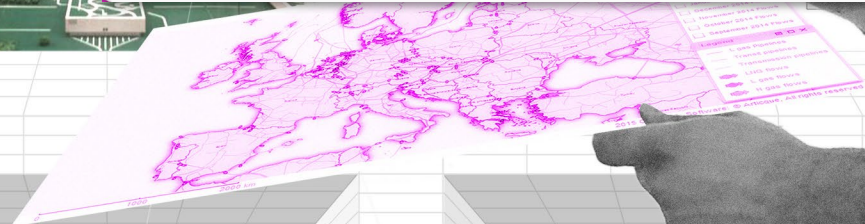
Together, we'll delve into the eclectic history and theory of urban modeling: from the first 3D-representations of Munich to Louis IXV dressed in miniature cities to today's digital doppelgangers. On this theoretical foundation, we'll experiment with different modeling activities - mapping spaces, translating data, and assembling a shared model.

Through self-built modeling devices, we will explore the urban area around the Sonnenstraße, shedding light on the bodily and performative dimensions of measuring, 3D-scanning, and Photogrammetry. We will synthesize and translate the gathered elements into a shared, hybrid miniature. In this process, we'll translate point clouds into clay and cardboard (and back again). Thus, we'll delve into the politics of modeling operations. How do we rebuild urban spaces in 3D? What information is extracted, and what is lost on the way? What invisible work hides under the 3D mesh? The answer lies between file formats, cutter knives, coordinates, and Ponal glue.

The final result of this approach will be a partly physical, partly digital diorama.



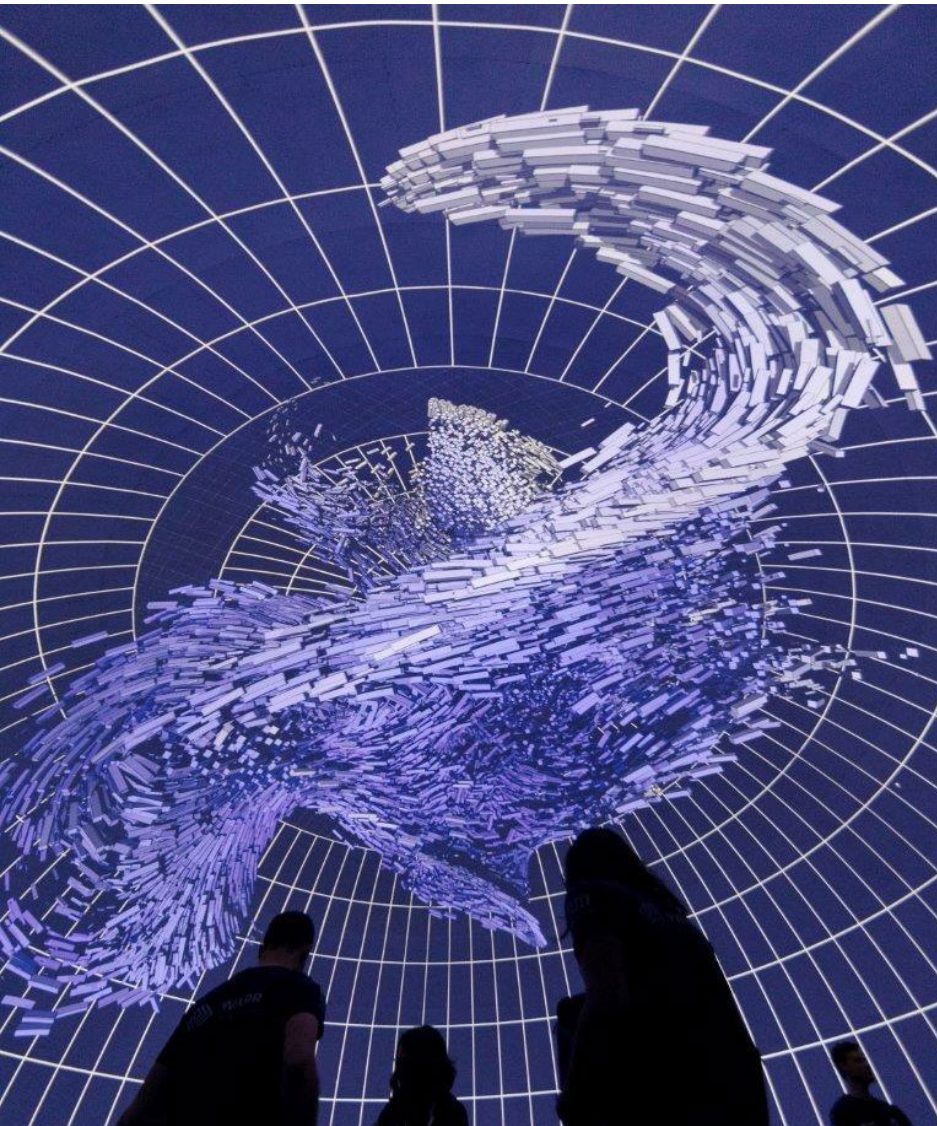
DIAGRAMMATIC ELEVATION OF THE OUTLOOK TOWER, EDINBURGH. FROM PATRICK GEEDES Cities in Evolution



Domespaces

Module:	0000003444 Interactive Visualisation
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Dr.-Ing. Frank Petzold Ivan Bratoev and Lars Wüstemann
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	19.04.2024 10:00
Meetings:	Friday / 10:00
Credit Points:	6
Cost of Excursion:	No excursion

Domespaces



Our creative spirit has long been attracted by the manipulation of perception, from the eccentric distortions of Renaissance anamorphic art to the brilliant light works that dazzle modern cityscapes. With the advancement of technology, this interest has changed, moving from drawn illusions on flat surfaces to the intricate 3D media experiences that permeate our daily lives. The prevalence of digital billboards today carries on this tradition, as their projected visuals blend with the surrounding architecture, making it harder to distinguish between carefully designed digital worlds and reality. Consider the famous Blade Runner cityscape, where ominous holographic billboards change and change again, tricking passersby into perceiving different things....

Rendertube

Module:	821077680 Rendertube
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Dr.-Ing. Frank Petzold Dr.-Ing. Gerhard Schubert, Markus Fix
Language:	German / English support
Study level:	Master
Kick off:	18.04.2024 09:45
Meetings:	Thursday 09:45 / 4170
Credit Points:	6
Cost of Excursion:	No excursion

Rendertube

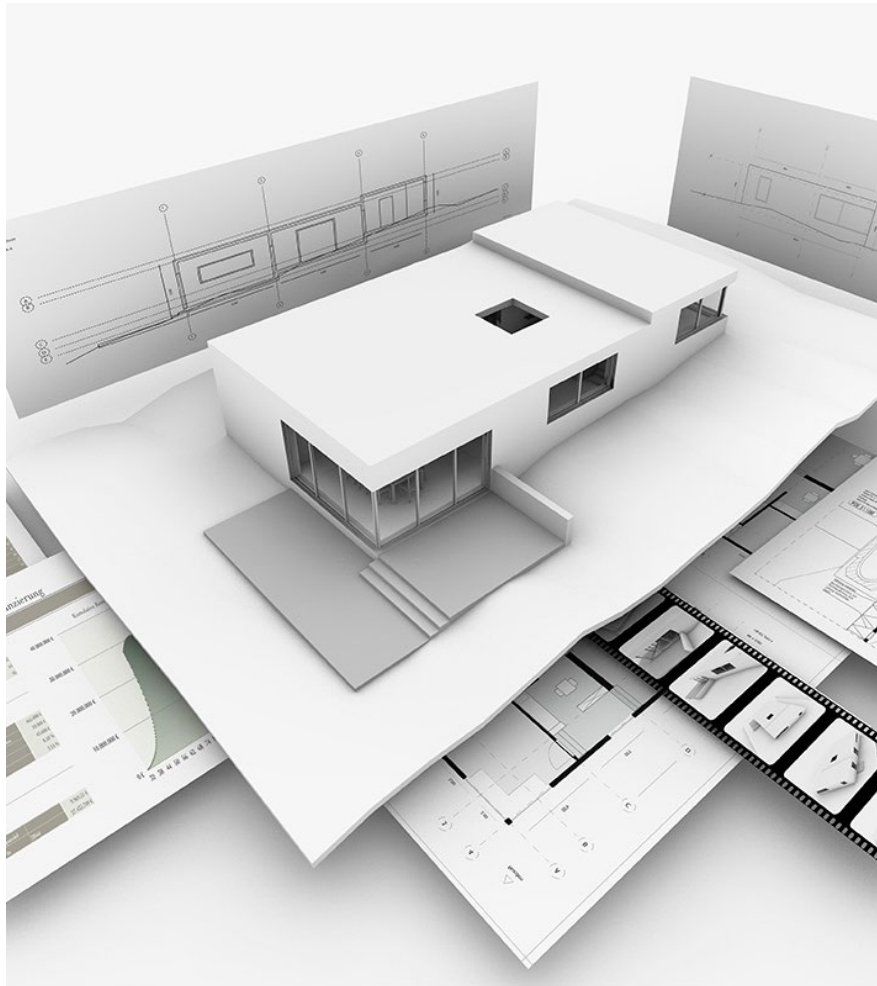


Eine gute Entwurfsidee ist nur der erste Schritt zum Erfolg! Der Entwurfsdanke muss adäquat kommuniziert werden. Neben den etablierten Medien, wie Skizze, Werkplan und "physisches" Modell, werden heute verstärkt digital erzeugte Medien, wie etwa Renderings eingesetzt. Der Schwerpunkt des Kurses liegt in der Erzeugung authentischer und überzeugender Visualisierungen mit Cinema 4D. Im Seminar wird neben einer Einführung ins Visualisierungsprogramm Cinema 4D gezeigt, wie aus dem 3D-Modell ein gutes Rendering angeleitet werden kann und wie dies in weiterführenden Schritten mit zum Beispiel Photoshop, weiter aufbereitet werden kann.

BIM.advanced

Module:	BV650002
Course:	Seminar
Chair:	Prof. Dr.-Ing. Frank Petzold İlayda Memiş. M.A. Prof. Dr.-Ing. André Borrmann Kasimir Forth, M.Sc.
Language:	English / German
Study level:	Master
Kick off:	Friday 19.04.2024 09:45
Meetings:	Fridays 09:45 - 11:15
Exam:	Presentation & Scientific Essay
Credit Points:	3 ECTS

BIM.advanced

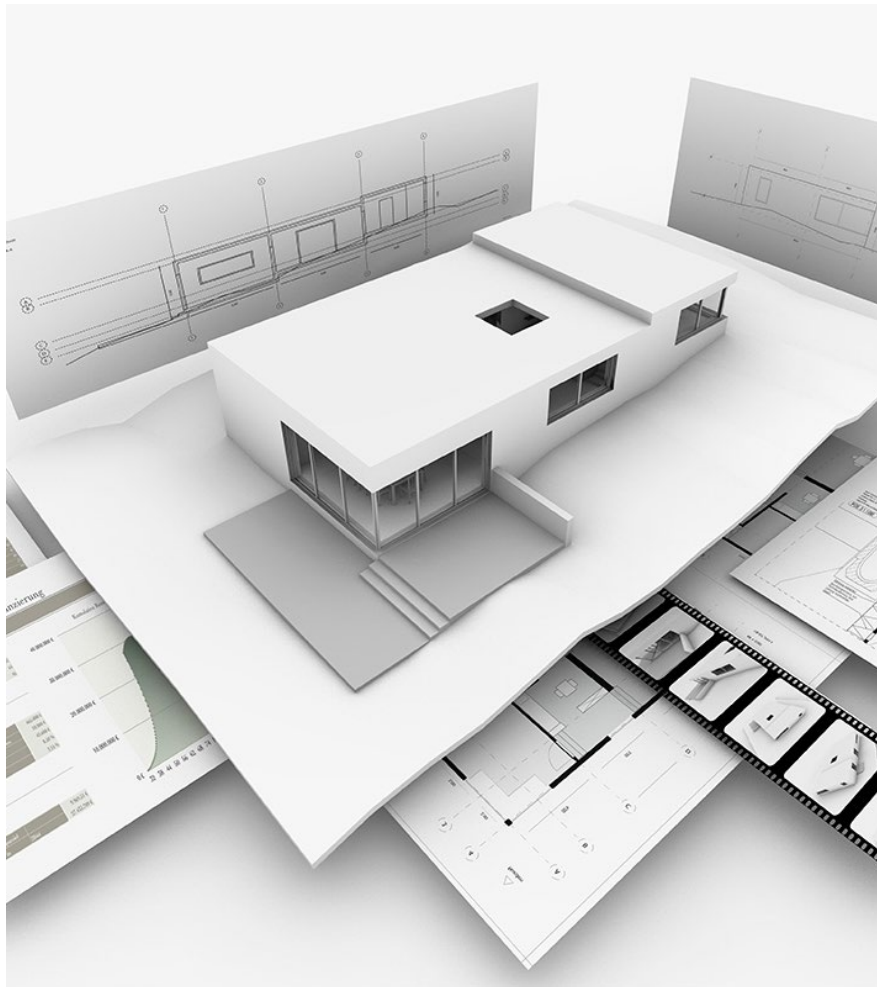


In this course, we discuss current research topics in Building Information Modeling. We do this on the basis of weekly presentations by professionals and joint discussions of current scientific publications. After completing the module, you will be able to understand and analyze current scientific publications on BIM and conduct scientific research in the area of BIM. To pass the module, the students have to give a presentation of 30 minutes. They can choose a topic from a pre-defined list or suggest their own topic. The students must carry out intense research, study the respective publications in the domain and present their results in a comprehensive oral presentation, followed by a joint discussion. In addition, a 20-page report has to be submitted by the end of the semester.

BIM.fundamentals

Module:	BGU65016
Course:	Lecture Series
Chair:	Prof. Dr.-Ing. Frank Petzold İlayda Memiş. M.A. Prof. Dr.-Ing. André Borrmann Jiabin Wu, M.Sc.
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	Friday 19.04.2024 11:30
Meetings:	Fridays 11:30 – 13:00
Exam:	Written exam
Credit Points:	6 ECTS

BIM.fundamentals

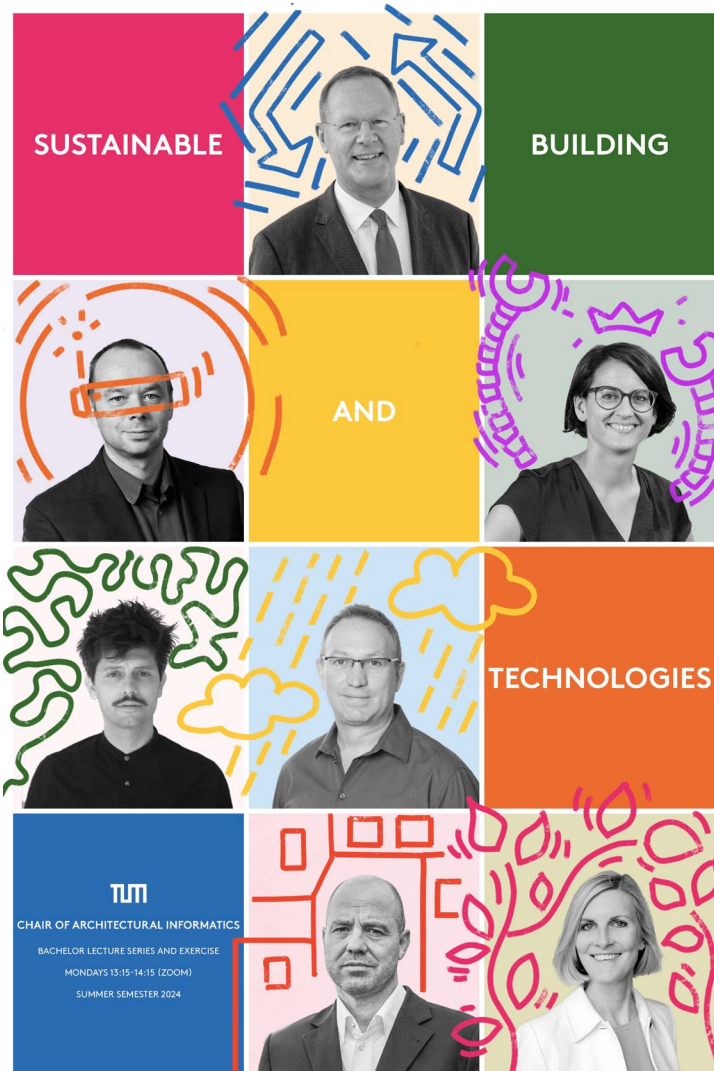


In the interdisciplinary course BIM.fundamentals, the theoretical and practical basics of Building Information Modeling are taught. During the lecture, technological fundamentals of digital planning tools are introduced and discussed, along with issues related to data exchange and data management. With the help of the exercises, students learn how to use tools for digital design, simulation, analysis, and collaboration. This course comprises the necessary knowledge and abilities to participate in the practical course BIM.project that takes place during the winter semester.

Sustainable Building and Technologies

Module:	0000003385 Lecture Series 2: Sustainable Building and Technologies
Course:	Lecture
Chair:	Hosted by the Chair of Architectural Informatics (Prof. Dr.-Ing. Frank Petzold and Wen-Shan Cui)
Language:	English
Study level:	Bachelor / Incomings
Kick off:	17.04.2023 13:15
Meetings:	Monday / 13:15
Credit Points:	3
Cost of Excursion:	No excursion

Sustainable Building and Technologies



The lecture series provides insights into fundamental issues of sustainable construction and shows the importance of the construction industry in terms of a resource-conserving approach towards the ecosystem Earth. Case studies of sustainable technologies, materials, components and buildings will be shown to demonstrate how aesthetic, functional, structural and environmental aspects with regard to the planning and implementation of sustainable buildings can be integrated into a holistic design process. This includes both the maintenance of existing buildings and the construction of new buildings.

The lecture series hosts professors from the department of architecture, who present their perspective on sustainability and technology.



Vilsbiburg, Realschule
(Foto: Alexander Bernhard, 2020)

Beton macht Schule

Schulen der 1960er und 1970er Jahre in Bayern

Termin: Donnerstags, 10:00 - 13:00 Uhr

Einführung: Donnerstag, 18. April 2024

Raum: 1325 | Dozentin: Dr. Monika Isler Binz

Beton macht Schule

Schulen der 1960er und 1970er Jahre in Bayern

An den in den 1960er und 1970er Jahren in großer Zahl aus Beton gebauten Schulen scheiden sich die Geister! Sie werden als zu grau, zu klobig, zu hässlich und nicht mehr den heutigen Bedürfnissen entsprechend kritisiert. Können sich nur Fachleute in Sachen Baukultur und Architekturgeschichte, Brutalismus-Fans und Instagram-User für diese Bauwerke begeistern? Im Kontext angestrebter Energieeinsparung erhöht sich der Druck auf diese oft unzureichend gedämmten und in die Jahre gekommenen Bauwerke; neue Raumbedürfnisse scheitern an scheinbar wenig flexiblen Grundrissen – aber auch der Abbruch dieser Bauwerke ist angesichts des im Beton gebundenen Kohlendioxid äußerst kritisch zu betrachten. Und so entstehen auf lokaler wie nationaler Ebene hitzige Diskussionen über den richtigen Umgang mit diesen Schulen: Aktuell zu erleben im Zusammenhang mit dem geplanten Abbruch der Realschule in Vilsbiburg.

Das Seminar widmet sich Schulen in Beton mit dem Ziel, durch die historisch-kritische Untersuchung verschiedener Fallbeispiele eine Argumentationsebene jenseits polemischer Äußerungen zu erschließen. Dabei dient uns der Blick zurück auf den zeitgenössischen Kontext und die damalige Publizistik unsere heute teils auf formale Aspekte beschränkte Sicht zu weiten und zu differenzieren. Unser Fokus wird nicht nur auf dem Material und dessen Charakteristika, sondern vor allem auf den realisierten neuartigen Konzepten im Schulbau liegen. Durch diesen zweiten Blick wollen wir ein vertieftes Verständnis für diese Bauwerke gewinnen, das eine Basis für die sorgsame Weiterentwicklung dieses Bauerbes der 1960er und 1970er Jahre schaffen soll.

Die im Laufe des Semesters erarbeiteten Untersuchungsergebnisse sollen in studentische Beiträge für unsere Zeitschrift halten, einfließen. Das Seminar vermittelt parallel zum architekturhistorischen Inhalt in den Bereichen Recherche, Quellenkritik/-analyse, wissenschaftliches Schreiben, Herstellung von Bildmaterial, Urheberrechte und Publikationsprozesse die notwendigen Grundlagen für das Verfassen eines Fachartikels und unterstützt die Studierenden darin, die für die Vermittlung ihrer Erkenntnisse notwendigen sprachlichen Ausdrucksmittel zu finden. Gastvorträge und kurze Exkursionen ergänzen das Programm des Seminars.

Beton macht Schule

Schulen der 1960er und 1970er Jahre in Bayern

Modul ED120107:	Building Conservation: Modernism under review
Course :	Seminar
Chair:	Professorship of Recent Building Heritage Conservation
Lecturer:	Dr. Monika Isler Binz, Prof. Dr. Andreas Putz
Language:	German
Study level:	Master
Kick-off:	Thursday, 18.04.2024, 10:00, room 1325
Meetings:	Thursdays, 10:00 – 13:00, room 1325
Exam:	08.08.2024 (digital per Moodle)
Credit points:	4 SWS / 6 Credits
Informations:	https://www.arc.ed.tum.de/nb/lehre/moderne-in-der-kritik/



Speisesaal Schloss Hirschberg, Um- und Anbau, 1992
(Foto: Klaus Kinold)

Oppositions: Karljosef Schattner

Theories of Conservation

Everyone nowadays is talking about a new »Umbaukultur«. Building in and with the existing building fabric is increasingly being recognised as the actual task of architecture. While practice is providing more and more examples of how the building of tomorrow could be more resource-efficient, sustainable and self-reflective, there is a lack of a theory of building conservation and rebuilding. In fact, outside the field of heritage conservation. So why not take our starting point here and assess the theories against concrete practice?

In this seminar, which follows the lecture of the winter semester, we want to take an in-depth look at the development of theories of heritage conservation in the 20th century. Our comparative reading will focus on fundamental writings before and after 1964, which we will discuss and examine in relation to the practical work of the architect Karljosef Schattner in Eichstätt. His concrete engagement with Eichstätt's existing building stock did not always correspond to the contemporary ideas of monument preservation, and is nevertheless categorised today as worthy of protection. It certainly shows great possibilities for dealing with existing structures.

Our aim is to gradually develop a theoretical basis of conservation, repair and rebuilding

Oppositions: Karljosef Schattner

Theories of Conservation

Schedule: Tuesdays, 06:00 – 07:30 PM, room 4115

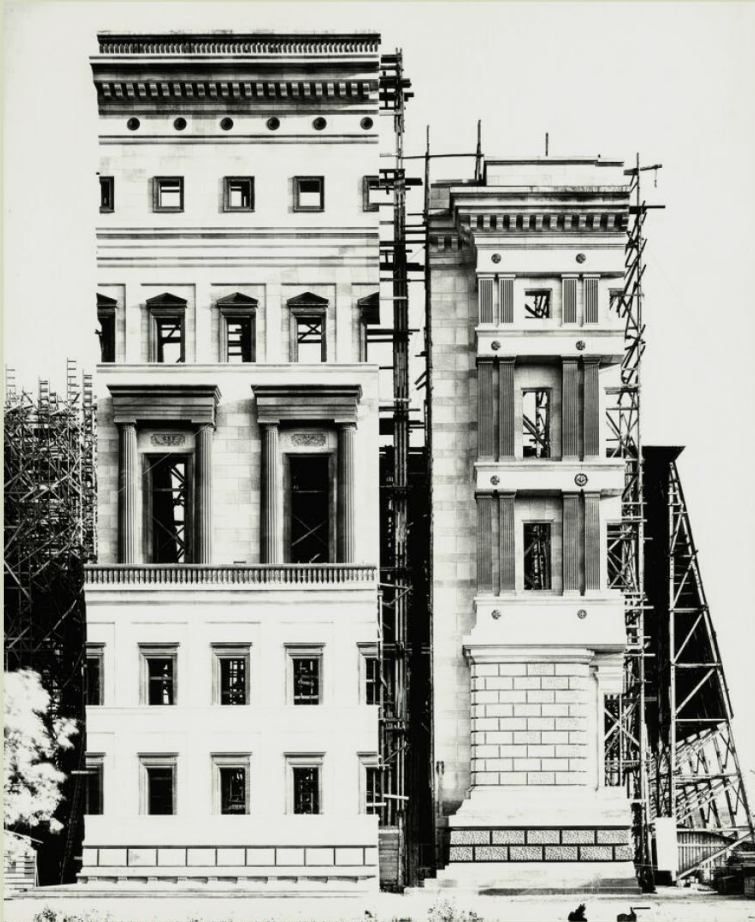
Introduction: Tuesday, 16 April 2024

Day trip Eichstätt: Friday, 03 May 2024

Oppositions: Karljosef Schattner

Theories of Conservation

Modul ED120106:	Building Conservation: Theories of Conservation
Course :	Seminar
Chair:	Professorship of Recent Building Heritage Conservation
Lecturer:	Prof. Dr. Andreas Putz, Helka Dzsacsovszki
Language:	English
Study level:	Master
Kick-off:	Tuesday, 16.04.2024, 18:00, room 4115
Meetings:	Tuesdays, 18:00 – 19:30, room 4115
Day trip:	Eichstätt: Friday, 03. May 2024
Exam:	03.09.2024 (oral examination)
Credit points:	2 SWS / 3 Credits
Informations:	https://www.arc.ed.tum.de/nb/lehre/theorien-der-erhaltung/



Fassadenmodelle: Heichsmarschallamt (li.) und „Neue Heichskanzlei“ (re.)
auf Freigelände in Berlin-Treptow nach Planungen von Albert Speer, Maßstab 1:1, um 1940.
(Foto: Privatsammlung)

Natur(werk)stein

Konstruktion in Theorie und Praxis 2

Der Kurs vertieft in Fortsetzung des Angebots im letzten Semester gleichermaßen die Grundlagen wie Praxis der Naturwerkstein-verwendung und -erhaltung. Dabei sollen zum einen die Abbau- und Herstellungsbedingungen von Naturwerksteinplatten (Jura-Kalkstein) vor Ort betrachtet werden, sowie am Beispiel der Zeppelintribüne in Nürnberg (1935-1937) aktuelle denkmalpflegerische Fragen diskutiert und die Konstruktion und der Zustand der vorhandenen Natursteinplatten erfasst werden.

Hauptbestandteil des Seminars ist eine 2-tägige Studienfahrt nach Eichstätt und Nürnberg am 28. und 29. Juni. Eine Vorbesprechung der Studienfahrt und der Inhalte der Abgabeleistung erfolgt am 5. Juni. Für eine erfolgreiche Teilnahme ist die Teilnahme an den Präsenzveranstaltungsterminen verpflichtend. Die eigenständige Ausarbeitung der Hausarbeit zur Dokumentation Zeppelintribüne erfolgt bis 26. Juli 2024.

Natur(werk)stein

Konstruktion in Theorie und Praxis 2

Einführung: Mittwoch, 5. Juni 11:00 - 13:00 Uhr

Studienfahrt: Freitag, 28. Juni 2024 bis Samstag, 29. Juni 2024

Gastreferentin: Dr. Anette Ritter-Höll

Natur(werk)stein

Konstruktion in Theorie und Praxis 2

Modul AR30415:	Building Conservation: Building Heritage under Construction 2
Course :	Seminar
Chair:	Professorship of Recent Building Heritage Conservation
Lecturer:	Prof. Dr. Andreas Putz, Dr. Anette Ritter-Höll
Language:	German
Study level:	Master
Kick-off:	Wednesday, 05.06.2024, 11:00, room 2350
Meetings:	Block seminar with study trip
Study trip:	Eichstätt / Nürnberg: Friday / Saturday, 28. – 29. June 2024
Exam:	26.07.2024 (digital via Moodle)
Credit points:	2 SWS / 3 Credits
Informations:	https://www.arc.ed.tum.de/nb/lehre/bautechnik/

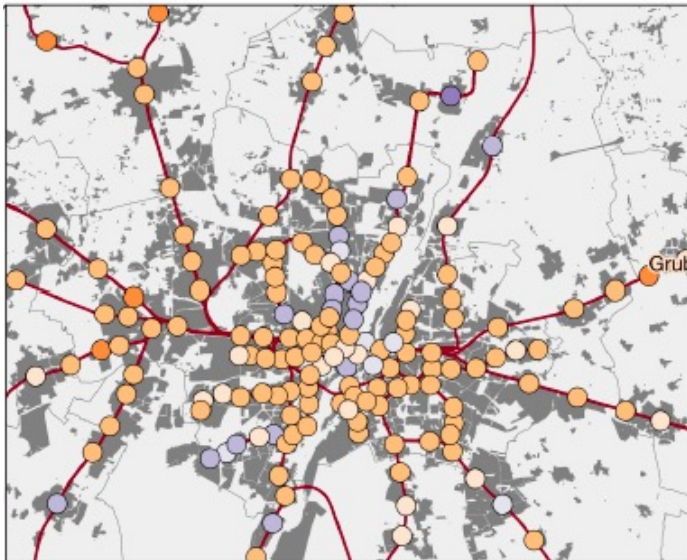
Stadtentwicklung durch Mobilität

Erreichbarkeit mit dem öffentlichen Verkehr als urbaner Generator

Module:	AR30213 Stadtentwicklung durch Mobilität
Course:	Seminar with Design Charrette
Chair:	Urban Development (Dr.-Ing. Fabian Wenner); Urban Structure and Transport Planning (Dr.-Ing. Benjamin Büttner, Prof. Gebhard Wulfhorst)
Language:	German
Study level:	Master & Advanced Incomings
Kick off:	30.04.2024, 18:30, Room 2350
Meetings:	Irregular
Exam:	02.07.2024, 16:00 (Oral presentation)
Credit Points:	3
Cost of Excursion:	n/a
Remarks:	Interdisciplinary Seminar

Stadtentwicklung durch Mobilität

Erreichbarkeit mit dem öffentlichen Verkehr als urbaner Generator



Source: IDTP 2014; Wenner et al. 2020

Der öffentliche Personennahverkehr (ÖPNV) ist ein **wesentlicher Baustein nachhaltiger städtischer und regionaler Entwicklung**.

Um effizient zu sein benötigt ÖPNV jedoch eine gewisse **Bevölkerungsdichte** und einen kompakten Siedlungskörper. Gleichzeitig bieten neue ÖPNV-Knoten wiederum Möglichkeiten der **Nachverdichtung** durch Attraktivitätssteigerung.

In diesem Seminar betrachten wir in jedem Semester eine ausgewählte Fallstudie aus dem Raum München, für welche sich durch den Ausbau des ÖPNV neue Möglichkeiten städtebaulicher Entwicklung ergeben. Das genaue Untersuchungsgebiet wird im Laufe des Semesters bekanntgegeben.

Analyse Visualisierung Kommunikation

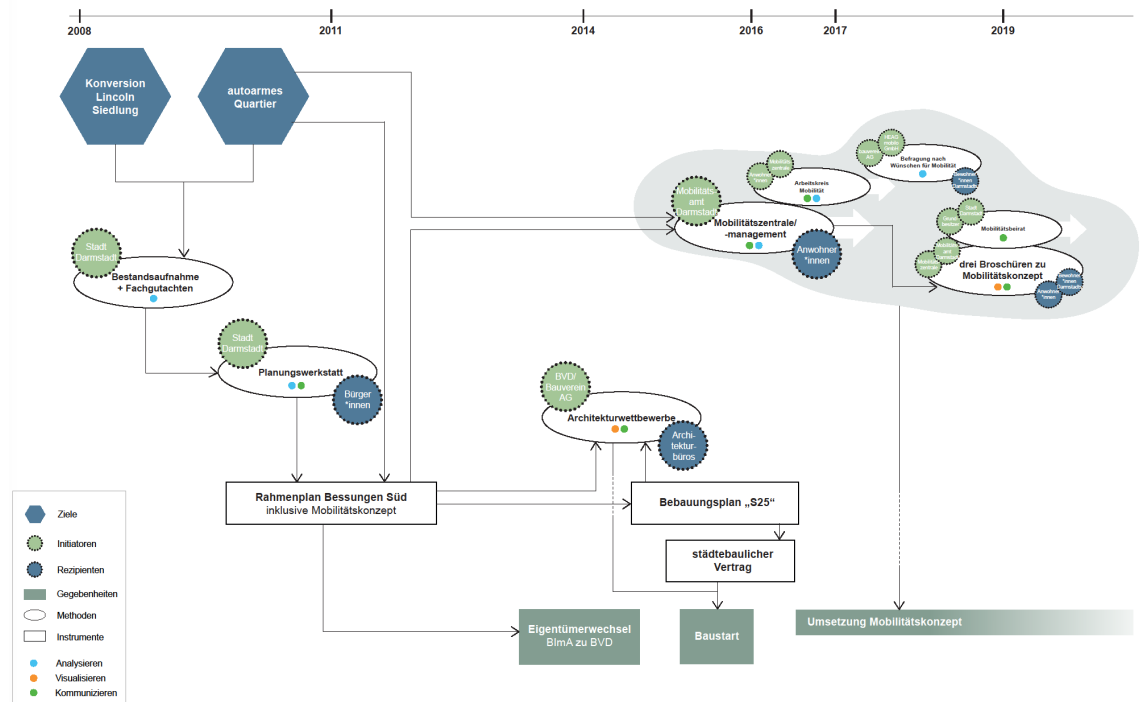
Module:	AR30459 Urbanistische Darstellungsmethoden
Course:	Seminar
Chair:	Lehrstuhl für Raumentwicklung
Language:	German
Study level:	Master (Architektur, Urbanistik, Landschaftsarchitektur)
Kick off:	Do, 18.04.2023 9:45 Uhr, R2350 (nach Anmeldung)
Meetings:	Donnerstags, 9:45 – 11:15 Uhr, R2350
Exam:	Do, 25.07.2023 (Präsentation/Schlusskritik)
Credit Points:	5 ECTS
Cost of Excursion:	keine Exkursion
Remarks:	Link zu tumonline

Analyse Visualisierung Kommunikation

Das Seminar untersucht die Prozessgestaltung fachübergreifender Projekte aus der Stadt- und Regionalentwicklung. Die Gestaltung des Planungsprozesses ist ein wichtiger Erfolgsfaktor für solche Projekte. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Bewusstsein dafür zu vermitteln, wie Produkte räumlicher Planung unter verschiedenen Rahmenbedingungen in einem von vielen Akteuren getragenen Prozess entwickelt und umgesetzt werden können.

Die Studierenden untersuchen ein ausgewähltes Projekt und analysieren die Prozessgestaltung, um eine Grundlage für ihre zukünftige aktive Rolle in der Gestaltung von Planungsprozessen zu schaffen. Dabei werden insbesondere die Methoden räumlicher Planung betrachtet und deren Wirkung auf die Ziele der Projekte untersucht.

Workshop II Planungsmethoden



Zwischenergebnis, Planungsprozess Lincoln-Siedlung Darmstadt, Studierende Carstens, Volz, Wolfram, 2022

Excursion to Milan Furniture Fair



Prof. Dr. Katja Thoring

Excursion to Milan Furniture Fair

Prof. Dr. Katja Thoring

We will visit the largest and most inspiring **DESIGN FAIR** of the world
<https://www.salonemilano.it/en>

- Friday 19.4. – Monday 22.4.
- Accommodation costs: approx. 200,- €
- Transport on your own (e.g. Flixbus = 64,- €)
- Entry fees: 40,- €
- Food and public transport on your own

Recommended for participants of the project “Tiny Workspace”.
Get a **FIXPLATZ** for the project by registering for the excursion at
ipd@ed.tum.de

Info Session for interested students via Zoom:
Wednesday 3.4. at 13:00 and Monday 8.4. at 15:00

Key Facts

Module:	ED120105
Course:	Excursion
Chair:	Chair of Integrated Product Design (Prof. Dr. Katja Thoring)
Language:	English / German
Study level:	Master
Info	Wednesday 3.4. at 13:00
Session:	Monday 8.4. at 15:00
Excursion	Friday 19.4. – Monday 22.4.
Exam:	Research presentation 30.4. at 15:00 either in person or by uploading a video on Moodle
ECTS:	3 Credits
Remarks:	The excursion is primarily for the participants of the IPD Project “Tiny Homeoffice” but open for other students upon availability.

A vibrant, stylized illustration of a laboratory. The scene is filled with various pieces of scientific equipment, including beakers, flasks, and test tubes, some containing liquids. Interspersed among the equipment are stylized plants and leaves in shades of orange, teal, and yellow. The background is a complex pattern of geometric shapes and lines, creating a sense of depth and activity. The overall color palette is warm and energetic, dominated by oranges, teals, and yellows.

Biophilia Lab Exhibition at MCBW

Chair of Integrated Product Design

Susanne Dreyer, M.Sc.
Prof. Dr. Katja Thoring

MCBW Exhibition of the Biophilia Lab

Susanne Dreyer, M.Sc. + Prof. Dr. Katja Thoring



In the "Biophilia Lab Exhibition" seminar, participants will develop an exhibition for Munich Creative Business Week (<https://www.mcbw.de/en/>) at the Chair for Integrated Product Design. The mcbw exhibition aims to showcase the chair's Biophilia Lab. The task of the seminar will be to develop advertising material and a corporate design for the exhibition, organize the event schedule and the symposium, and set up, support, and document the exhibition and symposium during the mcbw.



mcbw munich
creative
business
week

Key Facts

Module:	ED120105: Design Expedition: Biophilia Lab Exhibition
Course:	Seminar / Teamwork
Chair:	Chair of Integrated Product Design, Prof. Dr. Katja Thoring
Language:	English, German
Study level:	Bachelor / Master
Kick off:	Wed. 04.04.24, 14:00-15:00, Room 1345
Meetings:	Wed. 10:00-13:00 + special schedule during semester start and during mcbw (11.5.-19.5.24)
Exam:	Wed. 19.06.24 10:00-13:00
Credit Points:	3
Remarks:	Focus of the coursework will be in the beginning of the semester and during the mcbw. Students attending the class should be available in the week of the mcbw.



Design Research Seminar

Chair of Integrated Product Design

Chris McTeague, PhD
Prof. Dr. Katja Thoring

IPD Design Research Seminar

Chris McTeague, PhD + Prof. Dr. Katja Thoring

Methodical development of research questions:

In weekly lectures and exercises, you will learn about various topics related to scientific design research:

- What is Design Research?
- Specifics of Design Knowledge
- Research Terminology
- Relevance and Research Rigor
- Finding a Research Topic in the Design Field
- Literature Search and Referencing
- Overview of Qualitative and Quantitative Research Methods
- Creative Research Methods
- Technology-Supported Research Methods
- Publishing (at Conferences and in Journals)
- Research Ethics

Key Facts

Module:	AR30210
Course:	Seminar (Lectures + Weekly Exercises)
Chair:	Chair of Integrated Product Design (Prof. Dr. Katja Thoring) Principal Instructor: Dr. Chris McTeague
Language:	English
Study level:	Master
Kick off:	Friday 19.04.24 10:00 Room 3321
Meetings:	Fridays 10:00 – 12:00, Room 3321 or Zoom
Exam:	Weekly Exercises to be uploaded in Moodle Final Report (2-5 Pages) until 30.9.2024
ECTS:	3 Credits
Remarks:	This seminar is mandatory as preparation for a Master thesis to be conducted at the IPD Chair (Module “Methodical development of research questions”). It is also open to anyone interested in design-related scientific research and students interested in pursuing a PhD.