

Tanzhaus München

Kurzinformation zur zentralen Masterthesis im Wintersemester 2021/2022

Aufgabe

Gegenstand der zentralen Masterthesis ist der Entwurf eines Ortes für zeitgenössischen Tanz in München.

Aus dem gegebenen Kontext heraus gilt es eine Architektur zu entwerfen, deren eigenständige Typologie als Heterotopie, im Sinne eines Sonderbaus, in ihren unmittelbaren und übergeordneten stadträumlichen Kontext hineinwirkt und diesen prägt ohne vordergründig in Erscheinung zu treten. Die Schaffung eines vom Tanz her gedachten und für den Tanz konzipierten Ortes ist Ziel der Aufgabe. Dieser Ort reicht weit über die Funktion eines Tanztheaters als Aufführungsstätte hinaus und ist gleichzeitig Konzeptions- und Entwicklungskontext, Arbeits- und Produktionsstätte, Diskursort und Ankerpunkt für die örtliche und internationale freie Szene des Tanzes.

Hintergrund

Grundlage der Bearbeitung ist die vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München ausgelobte und durch den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten der TUM 2021 erarbeitete Machbarkeitsstudie für ein Tanzhaus in München. Darin werden einerseits unterschiedliche Typologien von Orten für den Tanz betrachtet, mögliche Standorte in München sondiert und der spezifische Bedarf der Münchner Tanzszene sowie die Anforderungen an Räume und Raumzusammenhänge eines Ortes für den Tanz benannt. Von den im Rahmen der Studie betrachteten Standorten werden einzelne für die Bearbeitung der Masterthesis vorgeschlagen.

Methodische Entwicklung von Forschungsfragen

Das Modul »Methodische Entwicklung von Forschungsfragen« ist integraler Bestandteil der Masterarbeit. Es dient sowohl der thematischen Einarbeitung in das übergeordnete Thema der Masterthesis »Körper, Bewegung und Raum«, als auch der Annäherung an die konkreten Standorte in München und bietet die Möglichkeit zur vertiefenden Auseinandersetzung mit Fragestellungen zum architektonischen Entwerfen. Zeitlich steht es am Anfang der Bearbeitungszeit der Masterthesis.



Performance zur Raumerkundung, Teatro Thalia, Lissabon, 2018 ©Hugo David

Struktur

Ausgabe der Aufgabe	Freitag, 01.10.2021 Abholung der Unterlagen am Lehrstuhl. / Download der Unterlagen von der Internetseite des Lehrstuhls.
Auftaktveranstaltung	KW 40 Einführung in Aufgabe und Struktur der Masterarbeit und Rückfragenkolloquium.
Seminar	Das Seminar beginnt in der KW 40 und geht über drei bis vier Wochen. Anerkennung als Modul »Methodische Entwicklung von Forschungsfragen«.
Zwischenkritiken	Während der Bearbeitung der Masterthesis werden voraussichtlich drei Zwischentermine als Tisch- und Zwischenkritiken mit Frau Prof. Graff und Gästen stattfinden. Die genauen Termine werden zusammen mit den Unterlagen der Aufgabe ausgegeben.
Abgabe	Freitag 11.03.2022
Schlusspräsentationen	Dienstag 19.04. bis Freitag 22.04.2022
Arbeitsräume	Die Frage nach den Arbeitsplätzen an der Universität wird zu Beginn der Bearbeitungszeit beantwortet.
Betreuung	Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten Chair of Architectural Design and Conception Prof. Uta Graff Katharina Voigt, Wissenschaftliche Mitarbeiterin www.eundg.ar.tum.de